

Le Programme du diplôme de l'IB, qui s'adresse aux jeunes de 16 à 19 ans, est un programme d'enseignement rigoureux et équilibré qui prépare les élèves à la réussite à l'université et dans leur vie future. Les élèves choisissent des cours parmi six différents groupes de matières, ce qui leur permet de suivre des études variées et approfondies. Le cours de musique au niveau supérieur appartient au groupe 6, celui des arts. Trois autres composantes – le mémoire, la théorie de la connaissance et le programme créativité, action, service – sont par ailleurs obligatoires et constituent des éléments essentiels de la philosophie du programme.

**À propos de l'IB :** depuis plus de 40 ans, l'IB s'est bâti la réputation d'offrir des programmes d'enseignement stimulants et de grande qualité, qui développent une sensibilité internationale chez les jeunes et les préparent à relever les défis de la vie au XXI<sup>e</sup> siècle et à contribuer à la création d'un monde meilleur et plus paisible.

**Les aperçus des cours de l'IB** mettent en lumière les composantes clés des cours du Programme du diplôme de l'IB.

I. Description du cours et objectifs globaux

III. Modèle d'évaluation

II. Aperçu du modèle du programme d'études

IV. Exemples de questions d'examen

## Aperçu du cours de musique au niveau supérieur et du modèle du programme d'études

### I. Description du cours et objectifs globaux

Le cours de musique au niveau supérieur du Programme du diplôme de l'IB vise à permettre aux élèves de développer leurs connaissances et leurs capacités dans le domaine de la musique, que ce soit individuellement ou en groupe. Les élèves du Programme du diplôme de l'IB doivent étudier la perception musicale et écouter et analyser une variété de musiques de contextes historiques, géographiques et culturels variés. Ils développent également une faculté d'écoute et de compréhension de la musique en acquérant des connaissances sur les éléments musicaux, notamment la forme et la structure, les procédés de notation, la terminologie musicale et le contexte. Tout au long de ce cours, les élèves apprennent de quelle manière travaillent et communiquent les musiciens. Le cours permet en outre aux élèves :

- de s'intéresser aux arts tout au long de leur vie ;
- de devenir des individus éclairés, réfléchis et critiques dans le domaine des arts ;
- de comprendre la nature dynamique et changeante des arts ;
- d'explorer et d'apprécier la diversité des arts à travers le temps, les lieux et les cultures ;
- de faire part de leurs idées avec confiance et compétence ;
- de développer leurs compétences de perception et d'analyse ;
- de développer leurs connaissances et leurs capacités dans le domaine de la musique, que ce soit individuellement ou en groupe.

### II. Aperçu du modèle du programme d'études

#### Musique – Niveau supérieur

Composantes	
<i>Perception musicale</i>	90 heures
<i>Création</i>	75 heures
<i>Exécution en soliste</i>	75 heures
<b>Nombre total d'heures d'enseignement</b>	<b>240 heures</b>

### III. Modèle d'évaluation

#### Évaluation du cours de musique au niveau supérieur

L'IB procède à une évaluation des travaux des élèves car ils constituent des preuves directes de leur accomplissement par rapport aux objectifs définis pour chaque matière du Programme du diplôme. Ces objectifs permettent aux élèves :

- de suivre un programme d'études exigeant, vaste et équilibré ;
- de développer un esprit critique et des capacités de réflexion ;
- de développer des compétences de recherche ;
- de développer la capacité à apprendre de manière autonome ;
- de développer une compréhension interculturelle ;
- d'obtenir un titre d'accès à l'enseignement supérieur reconnu internationalement à la fin du programme.

Les procédures d'évaluation visent à tester la connaissance et la compréhension des concepts clés par l'ensemble des élèves, à travers des activités variées permettant :

- de démontrer une connaissance, une compréhension et une perception de la musique selon son contexte historique, géographique et culturel ;
- d'utiliser une terminologie musicale appropriée pour décrire et exprimer leur compréhension critique de la musique ;
- d'effectuer une analyse comparative de la musique selon son contexte historique, géographique et culturel ;
- de démontrer des compétences créatives à travers l'exploration, la maîtrise et le développement d'éléments musicaux ;
- de manifester des compétences en matière d'exécution en jouant en soliste ;
- de démontrer des compétences de pensée critique à travers la réflexion.

La réussite des élèves au cours de musique du niveau supérieur est mesurée en combinant les notes obtenues à l'évaluation interne et celles de l'évaluation externe.

Tout au long de ce cours, les élèves doivent être encouragés à développer un esprit critique et à participer à un apprentissage reposant sur la recherche, en travaillant à la fois individuellement et en groupe.

## Évaluation du cours de musique au niveau supérieur (suite)

L'épreuve de compréhension auditive repose sur la perception musicale : analyse, examen, comparaison et opposition d'extraits musicaux. La section A porte sur deux œuvres imposées et la section B sur des extraits pouvant appartenir à n'importe quels lieux ou époques, englobant le jazz, la pop, la tradition musicale occidentale et la musique du monde. La section C porte sur la comparaison et la mise en opposition de deux extraits de la section B.

Dans le cadre de la recherche sur les liens musicaux, à travers l'étude de deux œuvres empreintes de cultures musicales différentes, les élèves sont encouragés à explorer, analyser et étudier les liens musicaux entre deux œuvres (ou plus). À travers l'étude approfondie et l'analyse des similitudes et des différences entre les œuvres de musique sélectionnées, les élèves apprennent à démontrer les liens musicaux essentiels.

Pour l'option de création, les élèves créent trois œuvres de 3 à 6 minutes, en choisissant parmi un large choix de styles et de supports – comprenant des instruments traditionnels, des voix et/ou des éléments de la technologie musicale – et analysent leur compréhension de l'intention, du processus et du résultat des œuvres.

Pour la composante d'exécution en soliste, les élèves doivent fournir un programme d'œuvres contrastées appartenant à n'importe quel style de musique, d'une durée de 20 minutes.

Des critères d'évaluation sont utilisés pour évaluer les niveaux atteints par les élèves dans le cadre du cours de musique. Ces critères sont liés aux objectifs d'évaluation définis pour le cours de musique ainsi qu'aux descripteurs de bandes de notation du groupe 6.

## Aperçu de l'évaluation

Type d'évaluation	Format de l'évaluation	Durée (heures)	Pondération de la note finale (en %)
<b>Externe</b>			<b>50</b>
<i>Épreuve de compréhension auditive</i>	Sept questions portant sur la perception musicale	3	30
<i>Recherche sur les liens musicaux</i>	Travail écrit de 2000 mots maximum portant sur les liens musicaux essentiels entre deux œuvres (ou plus) empreintes de cultures musicales distinctes		20
<b>Interne</b>			<b>50</b>
<i>Création et exécution</i>	<b>Création :</b> trois travaux dirigés, avec enregistrements et travail écrit		25
	<b>Exécution en soliste :</b> enregistrement composé d'œuvres présentées lors d'une ou de plusieurs exécutions en public		25

## IV. Exemples de questions d'examen

Les questions suivantes figuraient dans de précédents examens du cours de musique au niveau supérieur du Programme du diplôme de l'IB.

### Épreuve de compréhension auditive, section A

Extrait : *Concerto pour violon II. Allegro – Adagio* d'A. Berg et *Adiós Nonino* d'A. Piazzolla

Recherchez les liens musicaux essentiels entre ces deux œuvres en analysant et en comparant et opposant leur timbre et leur mélodie.

### Épreuve de compréhension auditive, section B

Extrait : morceau non identifié (aucune partition fournie)  
Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

Extrait : *Quatuor à cordes n°8, Op. 110 – 1<sup>er</sup> mouvement* de D. Shostakovich (partition fournie)

En faisant clairement référence à la partition fournie, analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

### Épreuve de compréhension auditive, section C

Extrait : sélectionnez l'un des deux extraits de la section B. Recherchez et évaluez deux liens musicaux essentiels (ou plus) entre ces extraits. Les raisonnements doivent être correctement justifiés et situés, et être pertinents par rapport aux extraits choisis.

Découvrez comment le Programme du diplôme de l'IB prépare les élèves à l'entrée à l'université en consultant la page [www.ibo.org/fr/recognition](http://www.ibo.org/fr/recognition) du site Web de l'IB ou en envoyant un courriel à l'adresse [recognition@ibo.org](mailto:recognition@ibo.org).