

## Literatura y Representación Teatral

Primera evaluación: 2024

El Programa del Diploma (PD) es un programa de estudios preuniversitario exigente de dos años de duración para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar alumnos informados e instruidos y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás. Se da especial importancia a que los jóvenes desarrollen un entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El programa se representa mediante seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo. Los alumnos estudian dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de artes. También pueden elegir dos asignaturas de otra área en lugar de una asignatura de Artes. Esta variedad hace del PD un programa de estudios exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso a la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas los alumnos tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que estén particularmente interesados y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.

Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM. El programa cuenta además con tres componentes troncales (la Monografía, Teoría del Conocimiento, y Creatividad, Actividad y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.



### I. Descripción del curso y objetivos generales

Literatura y Representación Teatral constituye una síntesis interdisciplinaria de literatura y teatro. Combina el análisis literario, basado en la lectura detenida, la escritura crítica y la discusión, con los elementos prácticos y estéticos del teatro. En este curso, los alumnos trabajan con una variedad de textos literarios, representan textos teatrales y transforman textos en representaciones. El curso se basa en conocimientos, habilidades y procesos propios de cada disciplina, y desarrolla la comprensión interdisciplinaria a partir de las interacciones que se dan entre la literatura y la representación teatral. Literatura y Representación Teatral está disponible solo en el Nivel Medio (NM).

Literatura y Representación Teatral es uno de los tres cursos del Programa del Diploma en los que se estudia la lengua y la literatura. Las expectativas acerca del uso de la lengua, del nivel de análisis y de la reflexión crítica son las mismas en los tres cursos de Estudios de Lengua y Literatura. Sin embargo, Literatura y Representación Teatral pide a los alumnos que integren los conocimientos de dos disciplinas para desarrollar una mayor comprensión y crear productos que no serían posibles en cada disciplina por separado. La investigación de un texto literario mediante la representación ofrece a los alumnos una perspectiva única del texto; asimismo, al fundamentar una representación teatral en la comprensión literaria, los alumnos abordan el proceso de creación teatral con una sensibilidad más profunda. Como curso interdisciplinario, Literatura y Representación Teatral comparte los objetivos generales de las asignaturas de Estudios de Lengua y Literatura y las de Artes.

Los objetivos generales de todas las asignaturas de Estudios de Lengua y Literatura son facultar a los alumnos para:

1. Abordar una variedad de textos que se presentan a través de diversos medios y formas y que pertenecen a diferentes períodos, estilos y culturas
2. Desarrollar habilidades de comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita, y habilidades visuales, de presentación y de representación en sentido amplio
3. Desarrollar habilidades de análisis, interpretación y evaluación
4. Desarrollar una sensibilidad para percibir los rasgos estéticos y formales de los textos, así como la capacidad de apreciar cómo influyen en diversas respuestas y revelan múltiples significados
5. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre los textos y una variedad de perspectivas, contextos culturales y cuestiones locales y globales, así como la capacidad de apreciar cómo influyen en diversas respuestas y revelan múltiples significados
6. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre Estudios de Lengua y Literatura y otras disciplinas
7. Comunicarse y colaborar con seguridad y creatividad
8. Promover una afición y un interés por la lengua y la literatura que duren toda la vida

Los objetivos generales de todas las asignaturas de Artes son facultar a los alumnos para:

1. Explorar la diversidad de las artes a través del tiempo, las culturas y los contextos
2. Desarrollarse como creadores y colaboradores imaginativos y capacitados
3. Expresar ideas con creatividad y competencia de forma apropiada para la disciplina artística
4. Reflexionar de manera crítica sobre el proceso de creación y experimentación de las artes
5. Desarrollarse como profesionales informados, perceptivos y analíticos
6. Desarrollar un interés por las artes que perdure toda la vida

## II. Descripción del modelo curricular

Cada una de las áreas de exploración que se indican a continuación constituye una perspectiva crítica con la que abordar el estudio de los textos literarios y su representación. Las áreas de exploración están pensadas como maneras interconectadas de abordar los textos y las representaciones.

Componente del programa de estudios	Horas lectivas
	NM
<p><b>Lectores, escritores y textos</b></p> <p>Esta área de exploración introduce a los alumnos a la naturaleza de la literatura, su estudio y su representación. Los anima a explorar las decisiones que toman los autores y las maneras en que se crea el significado. Al mismo tiempo, el estudio se centra en el efecto que la literatura tiene en el alumno y en la función que desempeñan los lectores y el público para generar significado. Anima a los alumnos a pasar de una respuesta personal a una comprensión e interpretación en las que influye la comunidad de lectores y miembros del público de la que forman parte.</p>	50

<p><b>Tiempo y espacio</b></p> <p>Esta área de exploración se centra en la idea de que los textos literarios y las representaciones no se crean ni se reciben en un vacío. Explora la variedad de contextos en los cuales los textos se escriben, se leen y se representan a lo largo del tiempo y del espacio, así como las maneras en que la literatura y las representaciones reflejan el mundo en general. Los alumnos examinan cómo las condiciones culturales pueden moldear la escritura y la puesta en escena de un texto literario, cómo la literatura y las representaciones teatrales pueden reflejar o refractar las condiciones culturales, y las maneras en que la cultura y la identidad influyen en la recepción.</p>	50
<p><b>Intertextualidad: conexión de textos</b></p> <p>Esta área de exploración se centra en las conexiones que existen entre los diferentes textos, tradiciones, creadores, ideas y formas. En Literatura y Representación Teatral, los alumnos deben examinar y desarrollar las conexiones que existen entre los textos escritos y los textos representados. Se les anima a realizar un estudio comparativo de diferentes textos escritos y representados para que puedan apreciar en mayor profundidad tanto sus características específicas como los complejos sistemas de conexión.</p>	50
Total de horas lectivas	150

### III. Modelo de evaluación

Al final del curso de Literatura y Representación Teatral, los alumnos deberán ser capaces de:

1. Conocer, comprender e interpretar:

- Una variedad de textos, obras y/o representaciones, al igual que sus significados e implicaciones
- Los contextos en los cuales se escriben y/o se reciben los textos
- Elementos de técnicas literarias, estilísticas, retóricas, visuales y/o de representación en sentido amplio
- Los rasgos de formas literarias y tipos de texto particulares

2. Analizar y evaluar:

- Las maneras en que el uso de la lengua crea significado
- Los usos y los efectos de las técnicas literarias, estilísticas, retóricas, visuales o teatrales
- Las relaciones entre los diferentes textos
- Las maneras en que los textos pueden ofrecer perspectivas sobre cuestiones humanas

3. Comunicar:

- Ideas de manera clara, lógica y persuasiva
- Con una variedad de estilos y registros, con diversos propósitos y en distintas situaciones
- Ideas, emoción, carácter y ambiente a través de la representación teatral

## Resumen de la evaluación

Tipo de evaluación	Formato de evaluación	Porcentaje de la calificación final (%)
Externa		60
Prueba 1	<p>La prueba consta de cuatro preguntas generales. En respuesta a una de las preguntas, los alumnos escriben un ensayo comparativo basado en dos obras estudiadas en el curso. (30 puntos)</p> <p><b>Esta es una evaluación común para los tres cursos de Estudios de Lengua y Literatura del Programa del Diploma.</b></p>	30
Trabajo escrito	<p>En un ensayo de 2.000 palabras como máximo, los alumnos examinan de manera crítica un fragmento de una obra teatral que han explorado mediante la representación. Analizan cómo se pusieron en escena los rasgos teatrales del fragmento mediante sus propias decisiones para la representación. (26 puntos)</p>	30
Interna		40
Representación de una transformación y oral individual	<p>Esta evaluación interna consta de dos partes obligatorias:</p> <p><b>Representación de una transformación (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos transforman un fragmento de una obra literaria no teatral en una pieza teatral.</li> <li>Esta pieza teatral se representa después ante un público en vivo.</li> </ul> <p><b>Oral individual (15 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos realizan un oral individual en el que explican el proceso de transformación del fragmento en una representación.</li> </ul> <p>Ambas partes las evalúa internamente el profesor y las modera externamente el IB al final del curso. (32 puntos)</p>	40

## IV. Ejemplos de preguntas de examen

- Algunos textos literarios transmiten ideas universales más allá del tiempo o del lugar en el que se sitúan. ¿Hasta qué punto es verdadera esta afirmación en dos de las obras estudiadas?
- ¿De qué manera se presenta la lucha del individuo por ser entendido en dos de las obras estudiadas?
- Haciendo referencia a dos de las obras estudiadas, explore cómo el autor ha logrado crear un “mundo” convincente.

**Acerca del IB:** Durante más de 50 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y los preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite <https://ibo.org/es/dp>.

Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro de recursos para los programas del IB o se pueden adquirir en la tienda virtual <https://ibo.org/es/new-store>.

Para saber más acerca de cómo el Programa del Diploma prepara a los alumnos para la universidad, visite <https://ibo.org/es/university-admission>.