

Sinopsis de asignatura del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional

Artes:

Cine – (Nivel Superior)

Primera evaluación: 2010 – Última evaluación: 2016

El Programa del Diploma (PD) del IB, destinado a jóvenes de 16 a 19 años, es un programa educativo riguroso y equilibrado que constituye una excelente preparación para la universidad y la vida adulta. El PD aspira a formar alumnos informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás, y fomenta el desarrollo del entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

Para garantizar la amplitud y la profundidad de los conocimientos y la comprensión, los alumnos deben elegir al menos una asignatura de cada uno de los cinco grupos: 1) la lengua que mejor dominan; 2) una o varias lenguas adicionales; 3) Individuos y Sociedades; 4) Ciencias; y 5) Matemáticas. Además de estas, los alumnos estudian una sexta asignatura que puede ser del Grupo 6 (Artes) o de cualquiera de los grupos del 1 al 5. Los alumnos deben cursar tres o cuatro asignaturas de Nivel Superior (con 240 horas lectivas recomendadas) y el resto de Nivel Medio (con 150 horas lectivas recomendadas). Además, el programa tiene tres componentes obligatorios (la Monografía, Teoría del Conocimiento y Creatividad, Acción y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.

Las sinopsis de las asignaturas del PD del IB presentan cuatro componentes fundamentales de los cursos:

- I. Descripción y objetivos generales del curso
- II. Descripción del modelo curricular

- III. Modelo de evaluación



I. Descripción y objetivos generales del curso

Este curso de Cine del Programa del Diploma del IB pretende que los alumnos desarrollen habilidades de creación e interpretación de textos cinematográficos.

En él se exploran la historia, la teoría y el contexto socioeconómico del cine mediante el estudio y el análisis de textos y ejercicios cinematográficos. En este curso los alumnos desarrollan sus aptitudes críticas, lo que les permite apreciar las múltiples perspectivas culturales e históricas del cine. Se enseña a los alumnos a considerar textos, teorías e ideas cinematográficas desde el punto de vista de diferentes personas, naciones y culturas, con el fin de que lleguen a comprender el mundo del cine desde una perspectiva internacional.

Asimismo, los alumnos desarrollan las habilidades profesionales y técnicas (incluida la capacidad de organización) que necesitan para expresarse creativamente en el cine. El curso de Cine hace hincapié en la importancia de trabajar individualmente y como miembro de un grupo. También les plantea el desafío de tomar conciencia de la subjetividad de su punto de vista y de aprender a respetar el de los demás, lo que requiere que estén dispuestos a comprender opiniones distintas a las suyas, a respetar y valorar la diversidad cultural, y a tener una mente abierta y pensar de forma crítica.

Este curso, además, está diseñado para fomentar:

- La apreciación y comprensión del cine como una forma de arte compleja
- La capacidad para articular historias e ideas en términos cinematográficos

- Las habilidades prácticas y las técnicas de la producción
- La evaluación crítica de producciones de cine creadas por el alumno y por otras personas
- El conocimiento de tradiciones cinematográficas de más de un país

II. Descripción del modelo curricular

Componente	Horas lectivas recomendadas
Parte 1: Análisis textual	60
<ul style="list-style-type: none">• Construcción según la narrativa y otros principios de organización formal• Representación de personajes y temas• Ángulos de cámara, planos y movimiento• Edición y secuencias• Iluminación, sombras y color• Sonido• Exteriores y diseño de decorados• Características determinantes de cada género• Público objetivo• Factores históricos, económicos, socioculturales e institucionales	

Parte 2: Teoría e historia del cine

60

Para introducir aspectos de teoría e historia del cine se les pueden plantear a los alumnos preguntas como estas:

- ¿Quién hizo esto?
- ¿Por qué?
- ¿Qué se puede decir sobre el cineasta o los cineastas?
- ¿Para quién se hizo? ¿Cómo se dirige a su público? ¿De qué forma nos identificamos con esta película?
- ¿Qué influencias externas se perciben en cuanto a la financiación, titularidad, institución y contexto sociocultural?
- ¿Qué tradición representa? (Por ejemplo, película estadounidense de gánsteres, musical de Bollywood, etc.)
- ¿Con qué otras obras podría estar relacionada?

Parte 3: Proceso creativo: técnicas y organización de la producción

120

Planificación inicial

- Búsqueda de una idea
- Investigación
- Tratamiento y desarrollo del guión

Propuesta y aprobación

- Desarrollo de la propuesta
- Negociación de la propuesta con el profesor
- Aprobación para continuar el proceso

Planificación técnica

- Conceptualización
- Visualización
- Planificación de producción
- Estrategias de edición y sonido

Producción

- Preproducción
- Realización
- Postproducción

Diario de producción

Conservación de materiales

- Comprensión y uso eficaz del lenguaje cinematográfico adecuado
- Originalidad y creatividad al desarrollar una idea a través de las distintas etapas de creación de una película, desde su concepción hasta la producción final
- Habilidades técnicas y un uso apropiado de la tecnología existente
- Capacidad para aunar conocimiento, habilidades, investigación y experiencia, así como para aplicarlos de forma analítica en la evaluación de textos cinematográficos
- Comprensión crítica de los contextos histórico, teórico, sociocultural, económico e institucional del cine en más de un país
- Capacidad para investigar, planificar y organizar procesos de trabajo
- Capacidad para reflexionar sobre los procesos de producción de una película y textos cinematográficos completos, así como capacidad para evaluarlos

Sinopsis de la evaluación

Tipo	Formato	Porcentaje de la nota final (%)
Externa		50
Estudio independiente	Introducción, guión y lista de fuentes para un documental breve, de 12-15 páginas, sobre un aspecto de la teoría o la historia del cine, basado en el estudio de cuatro películas como mínimo. Las películas elegidas deben ser de más de un país.	25
Presentación	Presentación oral de un análisis textual detallado sobre un fragmento sin cortes de una película prescrita. La presentación no debe durar más de 15 minutos.	25
Interna		50
Carpeta de producción	Un proyecto cinematográfico completo y su correspondiente avance, acompañados de documentación escrita que relacione ambos sin superar 1.750 palabras. Duración del proyecto cinematográfico: 6-7 minutos.	50

III. Modelo de evaluación

Evaluación de Cine (Nivel Superior)

Al finalizar el curso de Cine de Nivel Superior los alumnos deben ser capaces de demostrar:

- Comprensión de la diversidad de maneras en las que se crea significado a través del cine

Acerca del IB: Durante más de 40 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y los preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite <http://www.ibo.org/es/diploma/>. Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro pedagógico en línea (CPeL) del IB o a través del portal del IB para universidades y gobiernos, o bien se pueden adquirir en la tienda virtual del IB: <http://store.ibo.org>.

Para conocer en más detalle cómo el Programa del Diploma del IB prepara a los alumnos para la universidad, visite www.ibo.org/es/recognition/ o envíe un correo electrónico a recognition@ibo.org.