

Teatro

Primera evaluación en 2024

El Programa del Diploma (PD) es un programa de estudios preuniversitario exigente de dos años de duración para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar alumnos informados e instruidos y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás. Se da especial importancia a que los jóvenes desarrollen un entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El programa se representa mediante seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo. Los alumnos estudian dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de artes. También pueden elegir dos asignaturas de otra área en lugar de una asignatura de Artes. Esta variedad hace del PD un programa de estudios exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso a la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas los alumnos tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que estén particularmente interesados y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.

Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM. El programa cuenta además con tres componentes troncales (la Monografía, Teoría del Conocimiento, y Creatividad, Actividad y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.



I. Descripción del curso y objetivos generales

El curso de Teatro del Programa del Diploma del IB es una asignatura polifacética de creación teatral que brinda a los alumnos la oportunidad de hacer teatro en calidad de creadores, diseñadores, directores y actores. Hace hincapié en la importancia de trabajar tanto de manera individual y como dentro de un equipo. Además, ofrece la oportunidad de participar activamente en el proceso creativo de indagación, desarrollo, presentación y evaluación. Se anima a los alumnos a trabajar como artistas indagadores e imaginativos, a transformar las ideas en acción y presentarlas ante un público.

Los alumnos de Teatro aprenden a aplicar la investigación y la teoría para fundamentar y contextualizar su trabajo a medida que experimentan el curso de manera práctica y física. Comprenden que hay conocimientos que residen en el propio cuerpo y que es posible investigar físicamente mediante la acción y la práctica. A este respecto, el curso de Teatro anima a los alumnos a comprender que mediante los procesos de investigación, creación, preparación, presentación y reflexión crítica sobre el teatro —tanto en calidad de participantes como de público— pueden entenderse mejor a sí mismos, y entender mejor su comunidad y el mundo.

Mediante el estudio del teatro, los alumnos adquieren una mayor conciencia de sus propias perspectivas personales y culturales, y llegan a comprender la diversidad de las prácticas teatrales, sus procesos y sus modos de presentación. Además, descubren formas teatrales de distintas épocas, lugares y culturas, y participan en ellas, con lo que se fomenta la mentalidad internacional. La participación en el curso de Teatro del PD da como resultado la adquisición de habilidades teatrales y habilidades prácticas para la vida cotidiana, así como el desarrollo de la confianza, la imaginación, la creatividad y la actitud colaborativa.

Los objetivos generales de las asignaturas de Artes del PD (Artes Visuales, Cine, Danza, Literatura y Representación Teatral, Música y Teatro) son capacitar a los alumnos para:

1. Explorar la diversidad de las artes a través del tiempo, las culturas y los contextos
2. Desarrollarse como creadores y colaboradores imaginativos y capacitados
3. Expresar ideas con creatividad y competencia de forma apropiada para la disciplina artística
4. Reflexionar de manera crítica sobre el proceso de creación y experimentación de las artes
5. Desarrollarse como profesionales informados, perceptivos y analíticos
6. Desarrollar un interés por las artes que perdure toda la vida

Además de los anteriores, los objetivos generales del curso de Teatro del NM y el NS son facultar a los alumnos para:

7. Indagar sobre el teatro y sus contextos
8. Desarrollar y aplicar de manera práctica las habilidades y los elementos de representación y producción teatrales, guiados por intenciones
9. Crear, presentar y evaluar trabajo teatral, tanto independientemente como de forma colaborativa
10. Adquirir las perspectivas y las intenciones de un creador teatral con mentalidad internacional
11. Comprender, apreciar y explorar la relación entre la teoría y la representación (solo NS)

II. Descripción del modelo curricular

Componente del programa de estudios	Horas lectivas	
	NM	NS
<p>Puesta en escena de textos teatrales</p> <p>Esta área del programa de estudios se ocupa de la transformación de los textos teatrales en acción. Los alumnos examinan las maneras en que los dramaturgos expresan ideas en los textos, y también las maneras en que se pueden usar los elementos de representación y producción para materializar eficazmente las intenciones del creador teatral.</p>	45	45
<p>Exploración de tradiciones teatrales del mundo</p> <p>Esta área del programa de estudios se ocupa de la exploración auténtica de tradiciones teatrales del mundo mediante la indagación y la investigación de carácter académico y práctico. Los alumnos indagan sobre tradiciones teatrales del mundo, así como sobre las convenciones de representación y el material de representación teatral perteneciente a dichas tradiciones, y las exploran de manera física para profundizar su comprensión y apreciación de las tradiciones mediante el cuerpo y/o la voz.</p>	45	45

Creación colectiva de una pieza original de teatro Esta área del programa de estudios se ocupa del desarrollo y la representación de una pieza original de teatro de manera colectiva, como parte de un equipo de creadores teatrales. Los alumnos formulan sus intenciones para la creación teatral y examinan cómo se pueden materializar eficazmente esas intenciones mediante la creación colectiva de un trabajo de representación original inspirado en un punto de partida.	60	60
Representación de la teoría teatral (solo NS) Esta área del programa de estudios se ocupa de la exploración de aspectos de la teoría teatral y las maneras en que la teoría puede servir de base para la representación. Los alumnos investigan sobre al menos un teórico del teatro, determinan un aspecto de su teoría, y crean y presentan un trabajo teatral que demuestre este aspecto de la teoría en la representación.	X	90
Total de horas lectivas	150	240

III. Modelo de evaluación

Al finalizar el curso de Teatro, los alumnos del NM y el NS deben ser capaces de cumplir los siguientes objetivos en la evaluación:

1. Indagación

- Llevar a cabo investigaciones de carácter académico y práctico, y buscar información y recursos útiles para respaldar el trabajo teatral
- Indagar sobre el trabajo teatral y las ideas de otros, y ponerlos en contexto

2. Desarrollo

- Desarrollar intenciones para la creación teatral y la puesta en escena que sean imaginativas y estén bien fundamentadas
- Explorar de forma práctica y colaborativa cómo los elementos de representación y producción se combinan en la práctica para crear momentos teatrales eficaces

3. Presentación

- Presentar trabajos teatrales a otras personas a fin de cumplir las intenciones para la creación teatral
- Comunicar ideas relacionadas con el teatro en diferentes formas, formatos y contextos

4. Evaluación

- Reflexionar acerca de los comentarios y opiniones de otras personas y considerar su propio desarrollo como creadores teatrales
- Evaluar la eficacia del trabajo teatral

Resumen de la evaluación

Tarea de evaluación	Información sobre la tarea de evaluación	NM	NS
Interna			
Propuesta de producción	Los alumnos del NM y el NS eligen un texto teatral publicado que no hayan estudiado previamente y formulan ideas para el diseño y la hipotética puesta en escena del texto teatral completo ante un público. Estas ideas se presentan en forma de propuesta. Cada alumno presenta lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> Una propuesta de producción (de máximo 12 páginas de texto e imágenes, y hasta 4.000 palabras) y una lista de todas las fuentes usadas 	30 %	20 %

Externa			
Presentación de la investigación	<p>Los alumnos del NM y el NS planifican, realizan y graban en video una presentación individual de la investigación (15 minutos como máximo) en la que aportan pruebas de su aprendizaje y su exploración académica y práctica de una tradición teatral del mundo que no hayan estudiado previamente. Cada alumno presenta lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una grabación de video de la presentación de la investigación (15 minutos como máximo) 2. Una lista de todas las fuentes citadas y cualquier otro recurso que haya utilizado durante la presentación 	30 %	20 %
Proyecto de creación colectiva	<p>Los alumnos del NM y el NS crean y representan, de manera colectiva, una pieza teatral original (7-10 minutos como máximo) basándose en un punto de partida de su elección. La pieza teatral se presenta como trabajo final ante un público. Cada alumno presenta lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un informe del proyecto (de máximo 10 páginas de texto e imágenes, y hasta 4.000 palabras) y una lista de todas las fuentes usadas 2. Una grabación de video de la pieza teatral final (7-10 minutos como máximo) 	40 %	25 %
Pieza teatral unipersonal (solo NS)	<p>Los alumnos del NS investigan sobre un teórico del teatro que no hayan estudiado previamente, seleccionan uno o varios aspectos de su teoría, y crean y presentan ante un público una pieza teatral unipersonal (4-7 minutos como máximo) que demuestre la aplicación práctica de dicha teoría.</p> <p>Cada alumno presenta lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un informe (de 2.500 palabras como máximo) y una lista de todas las fuentes primarias y secundarias citadas 2. Una grabación de video, sin editar y sin cortes, de toda la pieza teatral unipersonal (4-7 minutos como máximo) 	X	35 %

Acerca del IB: Durante más de 50 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y los preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite www.ibo.org/es/dp.

Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro de recursos para los programas del IB o se pueden adquirir en la tienda virtual <http://store.ibo.org>.

Para saber más acerca de cómo el Programa del Diploma prepara a los alumnos para la universidad, visite www.ibo.org/es/university-admission.