

Respuesta y orientación para las asignaturas de Artes del Programa del Diploma y el Programa de Orientación Profesional

Para la convocatoria de exámenes de mayo de 2020

El Bachillerato Internacional reconoce que el cierre de colegios tiene un impacto significativo en la realización de los trabajos de clase de las asignaturas de Artes. Para la convocatoria de exámenes de mayo de 2020, el IB continuará corrigiendo normalmente los trabajos de clase de evaluación externa y moderando los trabajos de evaluación interna. Los colegios deben consultar los nuevos plazos para enviarlos.

Si el trabajo de un componente se completó antes del cierre del colegio, el trabajo puede enviarse al IB como se habría enviado anteriormente. A continuación se brinda orientación sobre cómo los colegios pueden abordar las necesidades de aprendizaje remoto y ayudar a los alumnos a realizar los trabajos de clase de Artes. Para algunos componentes, esta orientación incluye directrices relativas a la entrega de los trabajos ligeramente modificadas, que se aplicarán en la convocatoria de mayo de 2020.

Si a pesar de la orientación adicional y las facilidades que se describen a continuación resulta imposible realizar el trabajo de un componente, póngase en contacto con "El IB responde". Se recuerda a los colegios y a los profesores que tienen la responsabilidad de verificar la autoría del trabajo de los alumnos. Si se duda de la autoría de los trabajos realizados, aunque sea en un grado mínimo, los profesores pueden abordar esta inquietud comunicándose directamente con el alumno. En la plataforma "Programas en acción" del IB los colegios pueden compartir sus experiencias, recursos y recomendaciones para ayudar a los alumnos.

Plazos de envío confirmados

<p>Componentes de evaluación interna</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejecución de Danza• Carpeta de Cine• Proyecto cinematográfico colectivo• Música (interpretación solista)• Música (interpretación en grupo)• Música (creación)• Teatro (proyecto de creación colectiva)• Propuesta de producción (colegios participantes en la fase de pruebas de Teatro)• Exposición de Artes Visuales	<p>20 de abril de 2020</p>
<p>Componentes de evaluación externa</p> <ul style="list-style-type: none">• Composición y análisis de Danza• Investigación de Danza• Estudio comparativo de Cine• Análisis escrito de Cine• Investigación sobre vínculos musicales de Música• Cuaderno del director de Teatro• Presentación de la investigación de Teatro• Pieza teatral unipersonal de Teatro• Proyecto de creación colectiva de la fase de pruebas de Teatro• Presentación de la investigación de la fase de pruebas de Teatro• Pieza teatral unipersonal de la fase de pruebas de Teatro• Estudio comparativo de Artes Visuales• Carpeta del proceso de Artes Visuales	<p>30 de abril de 2020</p>

Orientación para la realización del trabajo de clase por asignatura y componente

Curso actual y de la fase de pruebas de Teatro del PD y el POP

Teatro (asignatura actual y fase de pruebas) del PD y el POP	<i>Consejos para los colegios</i>
<i>Cuaderno del director</i>	Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario.
<i>Propuesta de producción (solo fase de pruebas)</i>	Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario.
<i>Presentación de la investigación</i>	<p>Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario.</p> <p>Las recomendaciones para realizar el trabajo incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar como fondo un televisor o monitor de computadora para exhibir las diapositivas auxiliares necesarias durante su presentación. Estas diapositivas deben enviarse en formato PDF, junto con la lista de recursos y otro material de apoyo empleado. Se debe ver y oír claramente al alumno durante toda la presentación. • Siempre que sea posible, filmar la presentación en una habitación bien iluminada. • Recordar a aquellos alumnos que eligieron una convención basada en movimientos que deben cerciorarse de que su cámara los capture de cuerpo completo, en un espacio adecuado y los más neutral posible. Está permitido que los alumnos muevan la cámara en mitad de la presentación para lograrlo, si es necesario.
<i>Proyecto de creación colectiva</i>	<p>Reconocemos que los alumnos que aún no han realizado esta tarea enfrentarán desafíos significativos para crear y representar la pieza teatral original de forma colectiva.</p> <p>Las recomendaciones para intentar realizar el trabajo incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar al grupo a colaborar en línea y encontrar soluciones creativas a los desafíos inevitables para ensayar y representar la obra en conjunto; por ejemplo, realizar reuniones y ensayos en

	<p>línea, y representar individualmente partes de la pieza, de forma simultánea en línea y/o de manera remota.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser flexibles con las reglas asociadas a la grabación en video, con el fin de permitir a los alumnos que sean creativos para capturar y montar partes de su representación, cuando se disponga de estas habilidades y tecnologías. Los examinadores aceptarán los trabajos montados a partir de distintos fragmentos de video. • Compartir la grabación de video final de la pieza colectiva en línea e incentivar a los miembros del público para que aporten sus comentarios de manera remota. • Incentivar a los alumnos a reflexionar sobre los desafíos que han enfrentado durante este proceso en su trabajo escrito, y a que expongan las soluciones creativas que han encontrado en el proceso de resolución de problemas.
<p><i>Pieza teatral unipersonal (NS)</i></p>	<p>Reconocemos que los alumnos que aún no han realizado esta tarea enfrentarán desafíos para representar la pieza unipersonal en vivo y recibir los comentarios del público. Para los alumnos que han seleccionado trabajar con teóricos, aspectos de la teoría o material teatral que requieren equipos técnicos o elementos de producción especializados, esto será un desafío aún mayor.</p> <p>Las recomendaciones para intentar realizar el trabajo incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir cambios al material teatral escogido para asegurar que sea posible representar la pieza y grabarla en video en casa. • Incentivar a los alumnos a implementar los elementos técnicos de la representación de manera creativa. Es aceptable que los alumnos empleen efectos básicos, fuentes de iluminación adaptadas (como linternas o filtros de colores, por ejemplo) y simulaciones de escenarios, utilería y vestuario que muestren los efectos que deseaban crear (estos elementos representativos serán aceptados por el equipo de examinadores). • Compartir la grabación de video final de la pieza colectiva en línea e incentivar a los miembros del público para que aporten sus comentarios de manera remota. • Recomendar que utilicen sesiones de invitación abierta de Zoom o Skype para solicitar comentarios del público por medio de preguntas pertinentes y debates. • Incentivar a los alumnos a reflexionar sobre los desafíos que han enfrentado durante este proceso en su trabajo escrito, y a que expongan las soluciones creativas que han encontrado en el proceso de resolución de problemas.

Cine del PD y el POP

Cine del PD y el POP	<i>Consejos para los colegios</i>
<i>Análisis escrito</i>	Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario.
<i>Estudio comparativo</i>	<p>Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario, aunque reconocemos que acceder a equipos de montaje especializados podría ser difícil.</p> <p>Tome en cuenta que el estudio comparativo puede tener el formato de una presentación grabada en PowerPoint o Keynote con fotogramas de las películas escogidas y el relato grabado del alumno, y aun así cumplir con los criterios de la tarea (el estudio comparativo no tiene que ser un ensayo en video). También se pueden encontrar numerosas plataformas de montaje gratis o económicas en línea.</p>
<i>Carpeta de Cine</i>	<p>Los alumnos que aún no han realizado esta tarea necesitarán tener acceso al metraje o material de sus ejercicios cinematográficos, experimentos y trabajos cinematográficos completos que hayan realizado durante el curso, y requerirán acceso a programas de montaje para compilar los tres videos.</p> <p>Las recomendaciones para intentar realizar el trabajo incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alojjar los materiales de los alumnos en alguna plataforma en línea para que puedan acceder a ellos y descargarlos. • Incentivar a los alumnos a filmar y montar con sus propios dispositivos. Los alumnos no necesitan tener acceso a equipamiento de filmación profesional para poder demostrar excelencia en una función de producción cinematográfica. • Brindar orientación sobre las opciones de programas de montaje gratis a los alumnos que están teniendo dificultad para acceder a programas especializados. • Considerar la posibilidad de compartir plantillas prefabricadas para los videos de compilación, con el fin de ayudar a los alumnos a presentar su trabajo adecuadamente con las pantallas negras y los títulos. • Entablar contactos con la comunidad de profesores de Cine del PD por medio del foro de la comunidad para encontrar consejos útiles y recomendaciones de recursos que los ayuden en esta tarea. • Recordar a los alumnos que los límites de tres minutos como máximo establecidos en la guía son solo orientativos, y que los videos de compilación no tienen obligatoriamente que llegar a tres minutos para poder satisfacer los criterios.

	<ul style="list-style-type: none"> • Asegurarse de que los alumnos reflexionen sobre los desafíos a los que se enfrentaron y las soluciones creativas que encontraron, y discutir esto en las páginas de la carpeta.
<p style="text-align: center;"><i>Proyecto cinematográfico colectivo (NS)</i></p>	<p>Reconocemos que los alumnos que aún no han realizado esta tarea se enfrentarán a desafíos significativos para filmar desde cero el trabajo cinematográfico de forma colectiva.</p> <p>Las recomendaciones para intentar realizar el trabajo incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir cambios al guion para reducir el número de lugares y actores que se necesitan, y poder trabajar con los lugares y actores disponibles (según corresponda y dentro de los parámetros factibles de salud y seguridad). Todo el trabajo de producción debe seguir las prácticas apropiadas de supervisión de la seguridad. • Incentivar al equipo de producción principal, que probablemente se encuentra disperso en diferentes ubicaciones y no puede reunirse en persona, a colaborar en línea y encontrar soluciones creativas a los desafíos que inevitablemente enfrentará, como participar en grabaciones por medio de enlaces de video en línea. • Ser flexibles con la regla relativa a la adopción de una función de producción cinematográfica por alumno y permitir que los alumnos adopten diferentes aspectos de múltiples funciones para asegurar que se complete el trabajo cinematográfico, bajo la supervisión del alumno encargado (el equipo de examinadores aceptará esto). Por ejemplo, un alumno puede elegir filmar bajo la orientación virtual del director de fotografía y luego compartir este material de manera digital con los otros miembros del equipo de producción principal. • Incentivar a los alumnos a filmar y montar con sus propios dispositivos. Los alumnos no necesitan tener acceso a equipamiento de filmación profesional para poder demostrar excelencia en una función de producción cinematográfica. • Tomar decisiones para alterar drásticamente el alcance de un trabajo cinematográfico parcialmente completado, y finalizarlo de manera novedosa y creativa. • Asegurarse de que los alumnos reflexionen sobre los desafíos que han enfrentado y las soluciones creativas que han encontrado, y discutirlo en el informe del proyecto.

Música del PD y el POP

Música del PD y el POP	Consejos para los colegios
<i>Prueba de comprensión auditiva</i>	Se ha cancelado el examen.
<i>Investigación sobre vínculos musicales</i>	Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario.
<i>Interpretación solista del NM y el NS</i>	<p>Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario. Los alumnos pueden cargar su interpretación solista sin necesidad de contar con público y pueden enviar grabaciones realizadas en cualquier momento durante el curso de Música del PD. Los alumnos pueden utilizar los dispositivos que tienen a su disposición, incluidas las aplicaciones de grabación de sus teléfonos inteligentes, y deben asegurarse de que la grabación tenga la máxima calidad posible.</p> <p>Si no pueden realizar una interpretación con el acompañamiento adecuado para las obras enviadas, los alumnos pueden enviar su parte solista sin acompañamiento o con una pista de acompañamiento pregrabada si se encuentra disponible (se debe tener en cuenta que esto no implica hacer un acompañamiento de una grabación completa de la obra).</p> <p>Si el programa contenía una interpretación con agrupación musical que no puede grabarse, los alumnos pueden enviar un programa más breve sin que esto implique una penalización. En este caso, de todos modos la interpretación con agrupación musical debe indicarse en el formulario 6MSP.</p>
<i>Interpretación en grupo del NM</i>	<p>Se reconoce que esta evaluación no puede realizarse en casa y que el envío de interpretaciones en grupo depende de la posibilidad que tenga el grupo para trabajar colectivamente.</p> <p>En el caso de que los colegios hayan obtenido anteriormente grabaciones de interpretaciones en el primer y el segundo año del PD, estas podrían usarse para formar el envío.</p>
<i>Creación del NM y el NS</i>	Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario. Los alumnos que aún deben realizar su trabajo de creación necesitarán acceso a los materiales creados durante el curso e, idealmente, a un programa de composición.

Las recomendaciones para intentar realizar el trabajo incluyen:

- Alojarse los materiales de los alumnos en alguna plataforma en línea para que puedan acceder a ellos y descargarlos.
- Animar a los alumnos a continuar con el trabajo de creación utilizando sus propios dispositivos si cuentan con el programa adecuado.
- Ofrecer orientación sobre opciones gratuitas de programas de composición a alumnos con dificultades para acceder a programas especializados. En el caso de que las limitaciones del programa disponible afecten al trabajo creado por el alumno, se recomienda realizar adaptaciones y explicar estas modificaciones en la reflexión correspondiente.
- Ofrecer orientación sobre cómo convertir archivos de un programa de composición a otro.
- Las grabaciones de obras creadas pueden enviarse como archivos de audio generados por computadora cuando no sea posible grabar la interpretación de músicos en vivo.
- En caso de que los alumnos no tengan acceso a programas de notación, pueden escanear y enviar partituras escritas a mano de manera clara, en formato PDF.

Artes Visuales del PD y el POP

Artes Visuales del PD y el POP	<i>Consejos para los colegios</i>
<i>Estudio comparativo del NM y el NS</i>	<p>Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa. A continuación se incluyen las pautas revisadas para los envíos.</p> <p>Criterio F del NS (conexiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para el criterio F del NS (conexiones), se podrán usar pruebas visuales de la creación artística en curso del alumno si no puede acceder a los trabajos de taller completados o si dichos trabajos no han sido acabados.
<i>Carpeta del proceso del NM y el NS</i>	<p>Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa. A continuación se incluyen recomendaciones para completar el trabajo.</p> <p>Variedad de pantallas y trabajos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe tener en cuenta que los requisitos para los envíos establecen que se pueden enviar varias pantallas para su evaluación. Los alumnos no recibirán penalizaciones por enviar las pantallas mínimas requeridas. • Se recuerda a los alumnos que centrarse en menos trabajos (por ejemplo, de cuatro a cinco) les permite mostrar sus ideas, experimentación, procesos, perfeccionamientos y reflexiones en detalle y de manera exhaustiva. <p>Uso del diario de trabajo de Artes Visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos que aún deban realizar esta tarea necesitarán tener acceso a materiales de sus diarios de trabajo de Artes Visuales y a trabajos creados durante el curso. El acceso a materiales para los alumnos también puede estar respaldado, en los casos en que sea posible, por docentes que carguen y compartan documentación de manera remota.
<i>Exposición del NM y el NS</i>	<p>Los alumnos no recibirán penalizaciones si una exposición planificada se cancela o no se puede llevar a cabo. A continuación se incluyen recomendaciones para completar el trabajo.</p> <p>Planificar y documentar la exposición</p>

- Los colegios deben tener en cuenta que el espacio donde se presenta una exposición no influye en la puntuación y no incide en la puntuación para esta tarea.
- Los alumnos que no puedan presentar una exposición formal debido a una circunstancia adversa podrán fotografiar todos los trabajos artísticos terminados que han seleccionado para la exposición, como si se tratara de una colección.
- En la fundamentación de la práctica curatorial, los alumnos pueden agregar información sobre las soluciones alternativas que debieron implementar para sus exposiciones.

Obras artísticas terminadas

- El envío debe incluir solamente las piezas terminadas que el alumno seleccionó para cargar como obras artísticas individuales para su evaluación.

Fotografías de la exposición

- También se permite enviar un *collage* digital de las obras artísticas para cumplir con los requisitos de las dos fotografías de la exposición. Los alumnos deberían intentar, si es posible, dar algún parámetro de la escala de las piezas.

Exposiciones virtuales

- Las exposiciones virtuales no son obligatorias, pero están autorizadas.
- Se pueden utilizar programas para crear versiones digitales en 3D de las exposiciones. Para las exposiciones virtuales, los alumnos deben enviar capturas de pantalla de la exposición virtual que han creado. El IB no acepta que las tareas de evaluación se envíen a través de vínculos a sitios externos. No se admite que las fotografías de las exposiciones se presenten en formato de archivo de video o videocaptura de pantalla.
- Los alumnos y los colegios no deberían incurrir en costos adicionales asociados con servicios o programas en línea para montar las exposiciones virtuales, ya que no es un requisito de la tarea.

Herramientas digitales y creación artística

- Los alumnos pueden optar por realizar las obras artísticas utilizando herramientas digitales.
- En estos casos, se debería mencionar en la sección correspondiente al medio del sistema de carga de trabajos en formato electrónico y en el texto de la exposición de dicha obra. Esta es una elección artística y no se debería ejercer presión sobre los alumnos para que lo hagan si no tienen la confianza suficiente o no desean hacerlo.

Corrección y moderación por parte de los docentes

- Como siempre, los profesores deben evaluar la exposición del alumno asignando puntos a las obras presentadas en formato digital, aplicando cada uno de los criterios de evaluación interna.
- En sus comentarios explicativos, los docentes deben, tal como lo hacen habitualmente, incluir cualquier información que resulte pertinente para justificar la evaluación realizada de la exposición.

Danza del PD y el POP

Danza del PD y el POP	<i>Consejos para los colegios</i>
<i>Composición y análisis</i>	<p>En el caso de los alumnos que aún deban realizar esta tarea, reconocemos que habrá complicaciones para hacerlo de manera remota.</p> <p>A continuación se incluyen algunas recomendaciones para intentar completar el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Volver a ver grabaciones de los ensayos y utilizarlas si se considera adecuado.
<i>Investigación de Danza</i>	<p>Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario.</p>
<i>Ejecución</i>	<p>En el caso de los alumnos que aún deban realizar esta tarea, reconocemos que habrá complicaciones para hacerlo de manera remota.</p> <p>A continuación se incluyen algunas recomendaciones para intentar completar el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Volver a ver grabaciones de cualquier ejecución individual o en grupo, y utilizarlas si se considera adecuado.• Grabar las ejecuciones individuales de Danza en un lugar que no implique ningún riesgo para la salud ni la seguridad del alumno.

Literatura y Representación Teatral del PD y el POP

<p>Literatura y Representación Teatral del PD y el POP</p>	<p><i>Consejos para los colegios</i></p>
<p><i>Prueba 1</i></p>	<p>Este examen se ha cancelado para la convocatoria de mayo de 2020.</p>
<p><i>Trabajo de clase escrito</i></p>	<p>Se prevé que los alumnos podrán realizar esta evaluación desde casa si resulta necesario. Si un alumno no ha tenido oportunidad para representar una escena seleccionada de una obra dramática en la clase, ese alumno aún podrá participar en una "exploración práctica" de un personaje elegido del texto a través de la representación. Esto puede hacerse de manera independiente o mediante el aprendizaje a distancia.</p> <p>Siempre que en la exploración práctica el alumno considere el modo en que elementos textuales específicos fundamentan opciones de representación específicas, podrá completar el ensayo final sin ninguna desventaja.</p>
<p><i>Transformación y presentación oral</i></p>	<p>Este componente requiere una representación en grupo seguida de una presentación oral individual. Si ya se ha completado la representación en grupo o esta se puede realizar fuera de las instalaciones del colegio, la presentación oral individual se puede llevar a cabo de forma remota siguiendo las directrices para las asignaturas de Estudios de Lengua y Literatura, y Adquisición de Lenguas.</p> <p>En el caso de los alumnos que aún deban realizar la tarea de transformación, reconocemos que habrá desafíos significativos al crearla y representarla en grupo.</p> <p>Las recomendaciones para intentar realizar el trabajo incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar al grupo a colaborar en línea y encontrar soluciones creativas a los desafíos inevitables para ensayar y representar la obra en conjunto; por ejemplo, realizar reuniones y ensayos en línea, y representar individualmente partes de la pieza, de forma simultánea en línea y/o de manera remota. • Sugerir cambios al material teatral escogido para asegurar que sea posible representar la pieza y grabarla en video en casa. • Ser flexibles con las reglas asociadas a la grabación en video, con el fin de permitir a los alumnos que sean creativos para capturar y montar partes de su representación, cuando se disponga de estas habilidades y tecnologías. Los examinadores

aceptarán los trabajos montados a partir de distintos fragmentos de video.

- Incentivar a los alumnos a reflexionar sobre los desafíos que han enfrentado durante este proceso en su presentación oral, y a que expongan las soluciones creativas que han encontrado en el proceso de resolución de problemas.