

Artes: Artes Visuales

Primera evaluación: 2027

El Programa del Diploma (PD) es un programa de estudios preuniversitario exigente de dos años de duración para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar personas informadas e instruidas y con espíritu indagador, a la vez que solidarias y sensibles a las necesidades de otras personas. Se da especial importancia a que la juventud desarrolle un entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El programa se representa mediante seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo. El alumnado estudia dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de artes. También pueden elegir dos asignaturas de otra área en lugar de una asignatura de Artes. Esta variedad hace del PD un programa de estudios exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso a la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que tengan un interés particular y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.

Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM. El programa cuenta además con tres componentes troncales (la Monografía, Teoría del Conocimiento, y Creatividad, Actividad y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.



I. Descripción y objetivos generales del curso

Las artes visuales son una parte fundamental de nuestra vida cotidiana. Tienen valor social, político, ritual, espiritual, decorativo y funcional. La teoría y la práctica de las artes visuales son dinámicas, cambiantes y relacionan diversas áreas de conocimiento y de la experiencia humana. Las artes visuales nos permiten comprender el mundo, explorar el lugar que ocupamos y transformar las maneras individuales y colectivas de relacionarnos con el mundo.

En este curso de Artes Visuales, los alumnos/as aprenden a **crear, comunicar y conectar** como artistas. Participan en prácticas y procesos creativos trabajando con una variedad de formas de creación artística y estrategias creativas, y aprenden a llevar a cabo la creación artística a través de la indagación. El equipo docente y el alumnado pueden adaptar el currículo según sus contextos, intereses y pasiones particulares. Se les invita a que, de forma conjunta, transformen el aula en un estudio de artes visuales contemporáneas. Así, el alumnado desarrolla su arte a través de líneas de indagación personales guiadas por intenciones artísticas en un espacio de colaboración y riqueza conceptual, que además es inclusivo y creativo.

En el curso, se invita al alumnado a desenvolverse en el mundo por medio de las experiencias individuales y compartidas, la imaginación y la acción, al tiempo que se promueven la creatividad, la comunicación, el pensamiento crítico y la colaboración, habilidades que resultan esenciales en una variedad de campos y profesiones en rápida evolución. El programa de estudios fomenta el aprendizaje a través de experiencias de creación artística auténticas y los intereses del alumnado, y anima al personal docente a brindar apoyo a sus estudiantes para que adquieran cada vez mayor autonomía como profesionales del arte.

La enseñanza y el aprendizaje de habilidades y métodos conceptuales y materiales permiten al alumnado pensar y trabajar como artistas. Durante el curso, desarrollan un lenguaje visual personal y aprenden a comunicar las intenciones artísticas a diferentes públicos, estableciendo conexiones con la obra de otros/as artistas y teniendo en cuenta la relevancia de los contextos. Los alumnos/as aprenden que la creación artística les proporciona las herramientas necesarias para involucrarse, generar transformaciones y volverse visibles, como individuos y como miembros de una comunidad. Al finalizar el curso, el alumnado quedará imbuido de estos enfoques positivos y creativos, que enriquecerán todos sus proyectos futuros.

Los objetivos generales de las asignaturas de Artes son capacitar a los alumnos/as para:

1. Explorar la diversidad de las artes a través del tiempo, las culturas y los contextos
2. Desarrollar sus habilidades para crear y colaborar con imaginación y destreza
3. Expresar ideas con creatividad y competencia
4. Reflexionar de manera crítica sobre el proceso de creación y experimentación de las artes
5. Convertirse en profesionales que demuestran conocimientos, percepción y análisis
6. Desarrollar un interés por las artes que perdure toda la vida

El curso de Artes Visuales tiene como objetivo capacitar al alumnado para:

7. Reconocer que la creación artística amplía el conocimiento, permite desarrollar la comprensión y transforma los modos de ser
8. Poner la curiosidad, la creatividad y el diálogo al servicio de una conexión más abierta consigo mismo/a, con el mundo y con otras personas
9. Hacer que el arte y las obras artísticas redunden en el bienestar y la prosperidad de cada persona y de su comunidad

II. Descripción del modelo curricular

Artes Visuales es un curso creativo y basado en la práctica. El alumnado trabaja en el aula del mismo modo que lo haría en un estudio de arte. La creación artística como indagación ocupa un lugar central en el programa de estudios, y el aprendizaje se organiza en torno a tres áreas troncales: crear, conectar y comunicar. Dichas áreas se introducen como elementos independientes dentro del curso; no obstante, en la práctica, esta división solamente prevalecerá en algunas ocasiones.

En la mayoría de los casos, estos tres elementos —crear, conectar y comunicar— se integrarán en el aprendizaje de la creación artística como indagación. De este modo, el alumnado puede aprovechar la naturaleza holística de la práctica de las artes visuales. Sin embargo, en algunos casos, el equipo docente deberá explicitar la división del contenido y centrarse en una sola de las áreas troncales, para asegurar que los alumnos/as alcancen el nivel de comprensión suficiente y cuenten con las habilidades y los métodos necesarios para desarrollar sus intenciones artísticas y sus obras.

El alumnado logra una comprensión más profunda de las artes visuales al trabajar con una variedad de formas de creación artística y estrategias creativas, y desarrolla un lenguaje visual personal, así como habilidades y métodos de crítica, selección y organización.

A lo largo de los dos años del curso, los alumnos/as reciben el apoyo y la orientación del profesorado para transformarse en artistas visuales cada vez más independientes. Se trabaja en torno a siete objetivos de evaluación, claramente definidos e incorporados en el proceso creativo, que guían a docentes y estudiantes desde el inicio hasta el fin del curso.

El alumnado aprende a nutrir su práctica artística y a desarrollar sus ideas, su trabajo y sus reflexiones a través de la observación, la experimentación y la investigación. El curso está diseñado para que el alumnado adquiera conocimientos sólidos acerca de la naturaleza interactiva y generativa del trabajo de los/as artistas visuales, y para promover procesos creativos flexibles e iterativos.

Cada estudiante utiliza los diarios de trabajo de Artes Visuales —que pueden adoptar diversos formatos— para generar, mejorar y desarrollar su creación artística mediante la indagación y su aprendizaje en las tres áreas troncales. Además, realizará y resolverá obras artísticas con la intención de comunicarse con el público mediante una síntesis de concepto y forma. Comprender los contextos y la relevancia cultural también forma parte del currículo, y el alumnado aprende a considerar las relaciones complejas y dinámicas entre artista, obra, público y contexto. Los alumnos/as no solo se conectan con el trabajo de otros/as artistas, sino que también aprenden a contextualizar las obras que estudian y los trabajos propios.

Como parte del curso de Artes Visuales, el alumnado aprende a poner la curiosidad, la creatividad y el diálogo al servicio de una conexión abierta consigo mismo/a, con el mundo y con otras personas. Desarrollan las habilidades necesarias para trabajar de manera independiente, persistir, readaptar, reflexionar de manera crítica, y comunicar con eficacia y coherencia como artistas visuales.

Área del programa de estudios	Horas lectivas	
	NM	NS
<p>Crear</p> <p>El personal docente presenta una variedad de formas de creación artística y estrategias creativas. Los alumnos/as aprenden a generar ideas a partir de la investigación y la observación, y se involucran en la experimentación o la resolución de obras artísticas. Aprenden a seguir líneas de indagación desde la concepción hasta la realización, y a desarrollar un lenguaje visual.</p>	20	30
<p>Conectar</p> <p>El equipo docente presenta maneras de investigar las obras artísticas de diferentes períodos y contextos. Los alumnos/as consideran las relaciones entre la obra, el/la artista y el público. Aprenden a contextualizar su creación artística y a tener en cuenta la relevancia cultural.</p>	20	30
<p>Comunicar</p> <p>El personal docente muestra métodos de presentación visual y escrita, y crea oportunidades de diálogo y crítica. El alumnado aprende a seleccionar, organizar, compartir y contextualizar sus obras artísticas. Los profesores/as presentan métodos para documentar, seleccionar y organizar digitalmente las obras.</p>	20	30
<p>Integración de la creación, la conexión y la comunicación</p> <p>La mayor parte de las horas lectivas de Artes Visuales se dedican a la creación artística mediante la indagación. El alumnado integra las áreas troncales (crear, conectar y comunicar) a través de la búsqueda de líneas de indagación personales y, al mismo tiempo, desarrolla un conjunto coherente de obras resueltas. El alumnado aprende a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar sus intenciones artísticas y procesos creativos • Conectar su creación artística con el trabajo de otras personas • Crear sus obras artísticas en contexto • Comunicarse con el público <p>El equipo docente planifica la asignación de tiempo y establece plazos razonables para que el alumnado prepare las tres tareas de evaluación sumativa.</p>	90	150
Total de horas lectivas	150	240

III. Modelo de evaluación

Al finalizar el curso, el alumnado del NM y el NS selecciona y organiza los materiales visuales y escritos que se enviarán al IB para la evaluación en línea. Posteriormente presenta, en formato digital, tres tareas de evaluación para demostrar su aprendizaje.

Ninguna de las tareas de evaluación está basada en exámenes. Dos tareas se evalúan externamente, y la tercera la evalúa el personal docente internamente y la modera el IB externamente. El modelo de evaluación diferencia con claridad los requisitos del NM y el NS, y refleja la cantidad de horas lectivas que se asigna a cada nivel, así como la mayor profundidad y amplitud de trabajo que se requieren en el NS.

La tarea 1 es común para el NM y el NS. Todo el alumnado completa la **carpeta de indagaciones sobre la creación artística**.

El diseño de la tarea 2 difiere entre el NM y el NS, para reflejar plenamente las variaciones en la asignación de horas lectivas en cada nivel. El alumnado del NM realiza el **estudio de conexiones** y el alumnado del NS lleva a cabo el **proyecto del artista**.

La tarea 3 es la evaluación interna, con diferencias entre el NM y el NS. La evaluación interna se centra en la capacidad del alumnado para crear un **conjunto de obras coherente**. Cada estudiante del NM y el NS presenta **cinco obras resueltas**, pero algunos de los requisitos de la tarea son diferentes para cada nivel.

El trabajo del alumnado se evalúa mediante criterios de evaluación y la puntuación se asigna aplicando los descriptores de nivel. En la evaluación sumativa final, se espera que los alumnos/as presenten pruebas de cómo aprendieron a crear, conectar y comunicar como profesionales de las artes visuales. Existen siete objetivos de evaluación comunes al NM y al NS que ofrecen indicadores de éxito medibles y ayudan a configurar la enseñanza y el aprendizaje. Los objetivos específicos de Artes Visuales están incorporados en el proceso creativo para respaldar el aprendizaje auténtico y el diseño de tareas de evaluación válidas, confiables y manejables.

Se espera que los alumnos/as de Artes Visuales demuestren de qué manera, como parte de su labor de creación:

- **Seleccionan y organizan** materiales visuales y escritos, incluidas obras artísticas en desarrollo y resueltas, para comunicar la intención artística y la indagación
- **Investigan** formas artísticas y estrategias creativas, así como el significado y la relevancia cultural de las obras dentro de un contexto y en diferentes contextos
- **Generan** intenciones y obras artísticas a través de la indagación y la aplicación de estrategias creativas
- **Perfeccionan** sus intenciones artísticas y su propia creación artística a través de la investigación, el diálogo y la reflexión crítica como parte de la indagación
- **Resuelven** obras artísticas que cumplen sus intenciones y transmiten significado
- **Sitúan** sus obras y creaciones artísticas, así como las de otros/as artistas, en relación con sus propios contextos, públicos y comunidades de práctica artística
- **Sintetizan** el concepto y la forma a través de prácticas creativas y de selección y organización para crear obras, comunicar intenciones artísticas y conectar con el público

Resumen de la evaluación

Resumen de la evaluación: NM	Porcentaje del total de la evaluación
Evaluación externa	60 %
<p>Carpeta de indagaciones sobre la creación artística (32 puntos)</p> <p>Esta es una tarea del NM y del NS que se centra en el trabajo de creación artística mediante la indagación. Cada estudiante elige las pruebas visuales de sus investigaciones, descubrimientos y creaciones personales, con el respaldo de reflexiones críticas, y las ordena para presentarlas en una carpeta. Así, ofrece pruebas seleccionadas y organizadas de su creación artística como indagación en una variedad de formas de creación artística y estrategias creativas.</p> <p>La carpeta demuestra cómo cada estudiante desarrolló y perfeccionó su lenguaje visual a través de una o más líneas de indagación y debe incluir, de manera explícita, las preguntas de indagación o los enunciados generativos con los cuales trabajó.</p> <p>El alumnado del NM entrega dos archivos obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un archivo en formato PDF con un máximo de 15 páginas digitales, que incluye pruebas visuales acompañadas por materiales escritos. El cómputo total no deberá superar las 3.000 palabras. • Un archivo de texto por separado en el cual se indican las fuentes. 	40 %
<p>Estudio de conexiones (24 puntos)</p> <p>Esta es una tarea exclusiva del NM, en la que cada estudiante debe poner en contexto una de sus obras resueltas, elegidas entre las cinco que presenta para la evaluación interna. El estudio proporciona pruebas visuales y escritas seleccionadas y organizadas para demostrar las conexiones entre la obra resuelta elegida por cada estudiante y sus propios contextos, y entre la obra elegida y al menos dos obras de diferentes artistas. Las conexiones deben basarse en investigaciones, y el estudio debe demostrar que se comprende la relevancia cultural de las dos obras de diferentes artistas.</p> <p>El alumnado del NM entrega dos archivos obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un archivo en formato PDF con un máximo de 10 páginas digitales, que incluye pruebas visuales acompañadas por materiales escritos de apoyo. El cómputo total no deberá superar las 2.500 palabras. • Un archivo de texto por separado en el cual se indican las fuentes. 	20 %

Evaluación interna	40 %
Este componente lo evalúa internamente el profesorado y lo modera externamente el IB al final del curso.	40 %
<p>Obras resueltas (32 puntos)</p> <p>Esta es una tarea exclusiva del NM que se centra en la capacidad del alumnado de crear un conjunto de obras coherente. Cada estudiante presenta cinco obras resueltas para demostrar sus mejores logros al comunicar intenciones artísticas de un modo coherente.</p> <p>Además, proporciona pruebas de la síntesis de concepto y forma, y de su competencia para resolver obras artísticas. También escribe una fundamentación para explicar sus intenciones artísticas y las decisiones en las que se basó para crear un conjunto de obras coherente.</p> <p>El alumnado del NM entrega seis archivos obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinco archivos de imagen o video (cada uno de tres minutos de duración como máximo) de obras artísticas, acompañados, en cada caso, de un título y de información acerca del medio y el tamaño. Opcionalmente, se pueden presentar otros dos archivos de imágenes complementarios por cada obra para mostrar detalles o vistas adicionales. • Un archivo en formato PDF con un máximo de dos páginas digitales para el texto de la fundamentación (que no debe superar las 700 palabras). 	

Resumen de la evaluación: NS	Porcentaje del total de la evaluación
Evaluación externa	60 %
<p>Carpeta de indagaciones sobre la creación artística (32 puntos)</p> <p>Esta es una tarea del NM y del NS que se centra en el trabajo de creación artística mediante la indagación. Cada estudiante elige las pruebas visuales de sus investigaciones, descubrimientos y creaciones personales, con el respaldo de reflexiones críticas, y las ordena para presentarlas en una carpeta. Así, ofrece pruebas seleccionadas y organizadas de su creación artística como indagación en una variedad de formas de creación artística y estrategias creativas.</p> <p>La carpeta demuestra cómo cada estudiante desarrolló y perfeccionó su lenguaje visual a través de una o más líneas de indagación y debe incluir, de manera explícita, las preguntas de indagación o los enunciados generativos con los cuales trabajó.</p> <p>El alumnado del NS entrega dos archivos obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un archivo en formato PDF con un máximo de 15 páginas digitales, que incluye pruebas visuales acompañadas por materiales escritos. El cómputo total no deberá superar las 3.000 palabras. • Un archivo de texto por separado en el cual se indican las fuentes. 	30 %

Proyecto del artista (40 puntos)

30 %

Esta es una tarea **independiente**, exclusiva del NS, en la que cada estudiante debe crear y situar en contexto una obra artística que idee y materialice como parte de un proyecto de su propia elección. El proyecto del artista demuestra, a través de pruebas seleccionadas y organizadas, que el trabajo de cada estudiante se basó en investigaciones del contexto, conexiones con **al menos dos obras de diferentes artistas, y diálogos**. Un **video corto** seleccionado y organizado por cada estudiante muestra dónde y cómo se materializó la obra del proyecto para comunicarse con el público en el contexto elegido.

El alumnado del NS entrega **tres** archivos obligatorios:

- **Un** archivo en formato PDF con un **máximo de 12 páginas digitales**, que incluyen pruebas visuales acompañadas por materiales escritos de apoyo. El cómputo total no deberá superar las **2.500 palabras** y cada estudiante debe cumplir de manera exacta con los cómputos de palabras establecidos para cada sección.
- **Un** archivo de video de **tres minutos de duración como máximo**, en el cual se presenta la obra del proyecto realizada en el contexto elegido. El video se presenta acompañado por información acerca de la obra y un texto breve en el cual se definen las intenciones artísticas (**máximo de 100 palabras**).
- **Un** archivo de texto por separado en el cual se indican las fuentes.

Evaluación interna	40 %
<p>Este componente lo evalúa internamente el profesorado y lo modera externamente el IB al final del curso.</p> <p>Obras resueltas seleccionadas (40 puntos)</p> <p>Esta es una tarea exclusiva del NS que se centra en la capacidad del alumnado de crear un conjunto coherente de obras seleccionadas de entre un grupo de producciones más amplio. Cada estudiante presenta cinco obras resueltas seleccionadas para demostrar sus mejores logros al comunicar intenciones artísticas de un modo coherente.</p> <p>Además, proporciona pruebas de la síntesis de concepto y forma, y de su competencia para resolver obras artísticas. También redacta una fundamentación para explicar cómo materializó sus intenciones artísticas a través de un proceso de selección para las cinco obras resueltas, de entre al menos ocho de sus obras. A través de un análisis crítico, cinco textos sobre obras artísticas sitúan cada una de las obras resueltas seleccionadas en un contexto artístico más amplio y en relación con la práctica de cada estudiante.</p> <p>El alumnado del NS entrega seis archivos obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinco archivos de imagen o video (cada uno de tres minutos de duración como máximo) de obras artísticas, acompañados, en cada caso, de un título y de información acerca del medio y el tamaño. Opcionalmente, se pueden presentar otros dos archivos de imágenes complementarios por cada obra para mostrar detalles o vistas adicionales. • Un archivo en formato PDF con un máximo de ocho páginas digitales, incluida la fundamentación (que no debe exceder las 700 palabras), y cinco textos sobre obras artísticas (con un cómputo total de palabras que no supere las 1.000 palabras). 	40 %

Acerca del IB: Durante más de 50 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y les preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite <https://ibo.org/es/dp>.

Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro de recursos para los programas del IB o se pueden adquirir en la tienda virtual <https://ibo.org/es/new-store>.

Para saber más acerca de cómo el Programa del Diploma prepara al alumnado para la universidad, visite <https://ibo.org/es/university-admission>.