



Programa de la
Escuela Primaria

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

Fomento de la curiosidad y la creatividad en el aula: un estudio basado en videos de varios países y colegios

Resumen preparado por el departamento de investigación del IB a partir de un informe elaborado por:

Therese N Hopfenbeck, Tracey Denton-Calabrese, Samantha-Kaye Johnston, Juliet Scott-Barrett y Joshua A McGrane

Centro de Evaluación Educativa de la Universidad de Oxford

Estudio dirigido por Edlyn Chao, en nombre del departamento de investigación del IB



Agosto de 2022

Propósito

Este estudio tuvo el propósito de dilucidar los métodos a los que recurren los docentes de diversos contextos para fomentar la curiosidad y la creatividad en el alumnado del Programa de la Escuela Primaria (PEP) del Bachillerato Internacional (IB). Un equipo de investigación del Centro de Evaluación Educativa de la Universidad de Oxford (OUCEA) llevó a cabo un estudio en nueve colegios y nueve países gracias a la generosa subvención de la Jacobs Foundation. Los hallazgos de este estudio pueden servir como base para crear recursos destinados a enriquecer el desarrollo profesional de los profesores, quienes tienen la misión de promover estas habilidades tan importantes en el siglo XXI. Este resumen se centra en cinco prácticas que se identificaron en la investigación y resultaron prometedoras con vistas a apoyar la curiosidad y la creatividad de los alumnos.

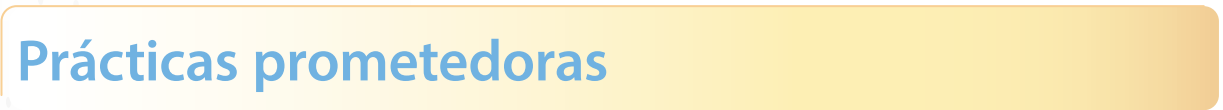
El estudio se realizó en paralelo con un proyecto del Australian Council for Educational Research (ACER), cuyo objetivo principal era elaborar certificados de calificaciones finales para hacer un seguimiento del progreso del alumnado en los ámbitos de la creatividad y la curiosidad.

Diseño de la investigación

El estudio del OUCEA se realizó en cuatro fases.

- **Desarrollo de instrumentos:** el equipo de investigación desarrolló herramientas de observación en clase, protocolos de análisis de video, calendarios de entrevistas, y tareas de evaluación cuantitativa de la curiosidad y la creatividad de los alumnos. Estos instrumentos se crearon con el objeto de identificar prácticas prometedoras que pudiesen ser aptas para su uso en aulas del PEP de diversos contextos y culturas.
- **Selección de colegios:** el OUCEA y el IB seleccionaron colegios y profesores del PEP para explorar e implementar las prácticas prometedoras. Dado que la COVID-19 limitó la disponibilidad de colegios que pudiesen participar, siete de los nueve colegios participantes están ubicados en Europa.
- **Obtención de datos:** el equipo de investigación tuvo que adaptar sus métodos de obtención de datos como consecuencia de la COVID-19. Reunió a distancia datos de aulas de todo el mundo mediante videos de clase tomados por los profesores, consultas en línea, tareas para evaluar la curiosidad y creatividad de los alumnos, y entrevistas a profesores y alumnos.
- **Grabaciones en video:** en el estudio se aplicó un enfoque participativo que implicó la colaboración en línea con los profesores para la realización de los videos. En primer lugar, el equipo del OUCEA analizó las investigaciones pertinentes a fin de identificar las mejores

- **Creación de materiales:** el equipo de investigación creó videos de proyecto y otros materiales, como infografías, para explicar las distintas prácticas prometedoras que promueven la curiosidad y la creatividad, y para dar lugar a que los profesores intercambiaran conocimientos y comentarios.



Limitaciones

No se debe considerar que las prácticas prometedoras sean prescriptivas; más bien, son sugerencias para tomar en consideración. Muchas de las prácticas identificadas ya se usan en los colegios con el fin de apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje. **Sin embargo, dado que este estudio es de carácter exploratorio, se necesitaría profundizar la investigación para que los colegios pudieran usar con confianza cualquiera de las prácticas identificadas, con la expectativa de mejorar los resultados en materia de creatividad y curiosidad de los alumnos.** El equipo de investigación recomienda que en estudios futuros se incluyan países adicionales para dar más diversidad a la muestra, centrándose en particular en incluir colegios estatales o públicos además de los privados. Por último, los datos no permiten extraer conclusiones sobre los efectos a largo plazo de las prácticas en cuanto a los resultados en materia de curiosidad y creatividad de los alumnos.

Diversificación de los flujos de comentarios

Apoyar, cuestionar y ampliar el pensamiento de los alumnos

- Utilizar comentarios de los compañeros, de los profesores y generados por el propio alumno como apoyo para reflexionar tanto sobre el proceso creativo como sobre el producto creativo.
- Evitar desestimar ideas y opiniones sin analizar su fundamentación o explicación: esto solo llevará a acotar las perspectivas, y a pasar por alto los matices y el valor de la complejidad.

Aportar comentarios positivos y crear espacios seguros

- Utilizar comentarios positivos y alentadores para crear un espacio donde sea bien recibido y valorado el pensamiento divergente.
- Utilizar comentarios constructivos y favorables que indiquen cómo se puede desarrollar, transformar o mejorar una idea.

Valorar los aportes de los alumnos mediante la creación conjunta de conocimiento

- Utilizar los comentarios para llamar la atención explícitamente sobre el valor de los aportes de los alumnos. Al hacer comentarios, es importante indicar específicamente **qué parte** del aporte es útil o buena o está bien formulada, o **por qué** es útil o buena o está bien formulada.
- Asegurarse de que los aportes, ideas y preguntas del alumno representen una gran parte de la creación conjunta de conocimiento.

Fomentar la reflexión de los alumnos y los comentarios generados por el propio alumno

- Apoyar la generación de comentarios de los alumnos sobre el proceso y el producto creativo dándoles el tiempo, la terminología y los medios necesarios para reflexionar regularmente.

- Permitir que los alumnos experimenten con la forma en que se elaboran y se usan los comentarios: es posible que algunos respondan mejor a los comentarios generados por ellos mismos o por otras personas, mientras que quizá otros alumnos prefieran formas escritas, verbales o visuales de interactuar y recordar. Lo esencial es que los alumnos trabajen con los comentarios y avancen sobre la base de esas ideas.

Promoción del aprendizaje autorregulado

Ayudar a los alumnos a fijarse metas, y a hacer los preparativos y planes necesarios para alcanzarlas

- Ayudar a los alumnos a fijarse metas relacionadas con el modo en que van a enfocarse, aprender e interactuar con quienes los rodean.
- Crear un espacio y un tiempo para que los alumnos encuentren una forma de planificar que funcione para cada uno de ellos individualmente. Ayudarlos a aprender a desglosar las tareas en fragmentos manejables, para que empezar una tarea no resulte demasiado abrumador.
- Utilizar recordatorios verbales, escritos y visuales para ayudar a los alumnos a empezar, avanzar y completar sus tareas.

Crear un entorno seguro para cometer errores

- Dar ejemplo y fomentar que los alumnos cometan errores cuando haya poco en juego: esto les permitirá experimentar, ampliar su pensamiento, resolver un dilema que los tiene perplejos e intentar nuevas vías de solución sin preocuparse por obtener la respuesta “correcta” la primera vez.
- Puede ser útil elegir tareas y preguntas que o bien tengan más de una respuesta o bien ofrezcan más de una vía para llegar a una solución.
- Animar a los alumnos a aprender de sus errores, empleando la reflexión para hacer más visibles y memorables los procesos de aprendizaje abstractos. Esto contribuye a una mentalidad de crecimiento.

Fomento de una mentalidad inquisitiva

Alentar a los alumnos a hacerse preguntas, detectar lagunas en su conocimiento y compartir ideas

- Dar ejemplo y animar a los alumnos a hacer preguntas tanto “hacia adentro” como “hacia afuera” para ayudarles a reflexionar, y a detectar y subsanar las lagunas en su conocimiento.
- Dar ejemplo y promover que los alumnos se hagan preguntas sobre lo que se desconoce durante una clase, para fomentar la curiosidad.
- Incorporar las discusiones entre compañeros durante las clases, para ayudar a los alumnos a detectar y subsanar las lagunas en su conocimiento, y a compartir ideas.

Conectar el aula con el mundo exterior

- Dar a los alumnos oportunidades de establecer conexiones entre las clases y su vida cotidiana.
- Animar a los alumnos a plantear preguntas sobre la pertinencia de la sesión de aprendizaje para los acontecimientos del mundo de hoy.

Facilitación de la colaboración

Formular el propósito y organizar grupos

- Formular claramente el propósito de cada actividad, y organizar las tareas para ayudar a los alumnos a abocarse a ese propósito, a explorar su propia curiosidad y a empezar a desarrollar sus propias ideas.
- Seleccionar cuidadosamente los grupos para que los alumnos aprendan a trabajar con diversidad de colaboradores y experimenten múltiples métodos de trabajo.
- También puede ser útil dar a los alumnos agencia para elegir cómo y con quién trabajan.

Animar a los alumnos a participar en el proceso de colaboración

- Hacer hincapié en el hecho de que la diversidad de ideas es importante, y de que hay múltiples formas de llegar al objetivo deseado. Usar esta idea para plantear la importancia de los acuerdos y las decisiones grupales.
- Dar ejemplo y fomentar el uso de acciones como escuchar, compartir, explicar, respetar los turnos, reflexionar, llegar a acuerdos e incluso discrepar.
- Ayudar a los alumnos a compartir las responsabilidades de la tarea para promover el trabajo productivo en grupo.

Fomentar la reflexión durante y después de la colaboración

- Ayudar a los alumnos a utilizar la reflexión para hacer visibles los procesos de aprendizaje invisibles. También es útil permitirles experimentar con la forma en que les gusta reflexionar.
- Dar a los alumnos tiempo para reflexionar y escribir sobre la medida en que funcionó bien o mal la colaboración, y también sobre las formas en que se podría mejorar.

Ejercicio de la elección con respecto a la expresión personal

Ofrecer oportunidades para hacer elecciones y asumir riesgos

- Dar a los alumnos la posibilidad de elegir cómo quieren explorar, reflexionar y comunicar durante su aprendizaje.
- Llamar la atención explícitamente sobre el valor de las expresiones de los alumnos. Incorporar oportunidades para que se expresen de varias formas: actuar, construir, bailar, hacer mímica, escribir, hacer manualidades, pintar, hacer bocetos o dibujar.
- Promover en cada alumno la confianza en sí mismo dándole la posibilidad de elegir cómo, dónde y cuándo desea compartir sus opiniones y creaciones.

Vincular la expresión personal creativa con la curiosidad

- Incorporar regularmente oportunidades para que los alumnos den rienda suelta a su curiosidad a la hora de probar nuevas formas de expresarse.
- Fomentar en los alumnos la confianza en sí mismos, en lo que respecta tanto a sus capacidades creativas como a su producción creativa.
- Buscar oportunidades de señalar en qué sentido la creatividad y la curiosidad de los alumnos son valiosas para la clase, el colegio y la comunidad en general.



Innovación metodológica

Debido a la pandemia de la COVID-19, los investigadores tuvieron que descartar el plan inicial de visitar los colegios, y pensar opciones creativas y viables que les permitieran preservar la solidez y fidelidad de los datos. Esto hizo que el estudio contribuyera de forma significativa a los métodos de investigación en el aula: aportó un nuevo y flexible enfoque para la colaboración en línea con el personal de enseñanza, el análisis de videos grabados por docentes para comprender cómo se fomentaban la curiosidad y la creatividad, y el desarrollo de varios instrumentos en línea.

Conclusiones

Este proyecto respondió a la necesidad de una exploración rigurosa y de gran calidad de las prácticas orientadas a fomentar la creatividad y la curiosidad en las aulas de primaria. En el estudio, los investigadores trabajaron con nueve colegios de nueve países con el objeto de identificar, evaluar y compartir estas prácticas prometedoras. Partiendo de los hallazgos, se definieron cinco prácticas que tenían el potencial de desarrollar la curiosidad y la creatividad del alumnado: la diversificación de los flujos de comentarios, la promoción del aprendizaje autorregulado, el fomento de una mentalidad inquisitiva, la facilitación de la colaboración y el ejercicio de la elección con respecto a la expresión personal. Será necesario realizar estudios adicionales para validar estas prácticas prometedoras y evaluar sus efectos a largo plazo.

.....

El presente resumen fue preparado por el departamento de investigación del IB. El informe completo está disponible en inglés en www.ibo.org/es/research/. Si desea más información sobre este estudio u otros estudios de investigación del IB, escriba a la dirección de correo electrónico research@ibo.org.

Para citar el informe completo, utilice la siguiente referencia: HOPFENBECK, T. N.; DENTON-CALABRESE, T.; JOHNSTON, S.-K.; SCOTT-BARRETT, J.; MCGRANE, J. A. *Fomento de la curiosidad y la creatividad en el aula: un estudio basado en videos de varios países y colegios*. Organización del Bachillerato Internacional, 2022.