

Sinopsis de asignatura del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional

Artes: Música

Primera evaluación: 2022

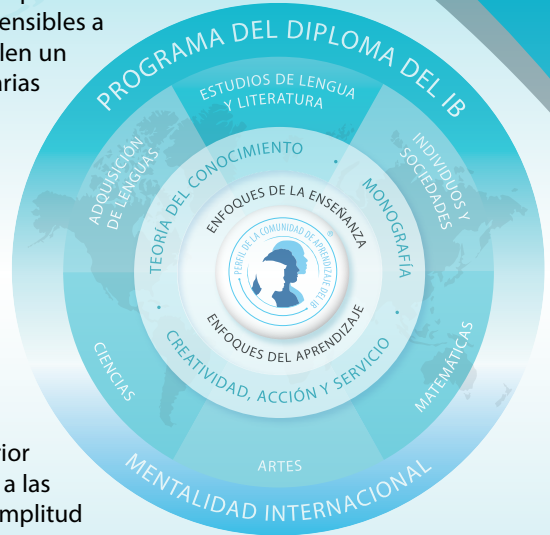
El Programa del Diploma (PD) es un programa de estudios preuniversitario exigente de dos años de duración para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar alumnos informados e instruidos y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás. Se da especial importancia a que los jóvenes desarrollen un entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El programa se representa mediante seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo. Los alumnos estudian dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de artes. También pueden elegir dos asignaturas de otra área en lugar de una asignatura de Artes. Esta variedad hace del PD un programa de estudios exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso a la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas los alumnos tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que estén particularmente interesados y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.

Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM. El programa cuenta además con tres componentes troncales (la Monografía, Teoría del Conocimiento, y Creatividad, Actividad y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.

Las sinopsis de las asignaturas del PD presentan los siguientes componentes fundamentales de los cursos:

I. Descripción y objetivos generales del curso II. Descripción del modelo curricular III. Modelo de evaluación



I. Descripción y objetivos generales del curso

El curso de Música del Programa del Diploma (que se comenzará a impartir en 2020) ha sido diseñado para preparar al alumno de Música del siglo XXI para un mundo en el que las culturas e industrias musicales están en constante cambio.

El curso se basa en los conocimientos, las habilidades y los procesos relacionados con el estudio de la música y hace un énfasis mayor en la creatividad de los alumnos mediante exploraciones prácticas, fundamentadas y deliberadas de diversas formas, prácticas y contextos musicales. El curso también garantiza un enfoque holístico del aprendizaje y concede igual importancia a las funciones de intérprete, creador e investigador en todos sus componentes.

Los objetivos generales del curso de Música son capacitar a los alumnos para:

- Explorar diversos contextos musicales y establecer vínculos con y entre diferentes prácticas, convenciones y formas de expresión musicales
- Adquirir y desarrollar competencias musicales y experimentar con ellas a través de una variedad de prácticas, convenciones y formas de expresión musicales, tanto individualmente como en colaboración con otros
- Evaluar y desarrollar perspectivas críticas sobre su propia música y el trabajo de los demás

Coherencia con otros cursos de Artes del PD

Se ha hecho un esfuerzo por mejorar la coherencia entre este currículo y los de los demás cursos de Artes del PD, reflejando claramente el

equilibrio que existe entre las disciplinas teóricas y prácticas de la música. Se ha desarrollado un nuevo conjunto de tareas de evaluación que están directamente conectadas con los procesos y las funciones trabajados en el currículo. Estas sólidas tareas abordan el concepto de desarrollo musical holístico eliminando la elección entre componentes y, con ello, la posibilidad de especializarse en una sola habilidad a expensas de las demás. Además, todas las tareas incorporan la creación musical práctica. Las tareas de evaluación ahora se presentan como trabajos de clase, tanto para la evaluación interna como para la externa. Hay tres componentes comunes en el NM y el NS, y un componente adicional específico en el NS que invita a los alumnos a trabajar siguiendo prácticas reales de la industria de la música.

Trabajo con materiales musicales diversos

El nuevo curso busca ser inclusivo para alumnos que cuentan con experiencias musicales muy diversas en el ámbito personal y cultural. En lugar de prescribir contenido musical, el nuevo curso da agencia a los alumnos y profesores para que aborden formas, géneros y obras musicales con enfoques únicos y personales. Se exploran materiales musicales diversos a través de cuatro áreas de indagación:

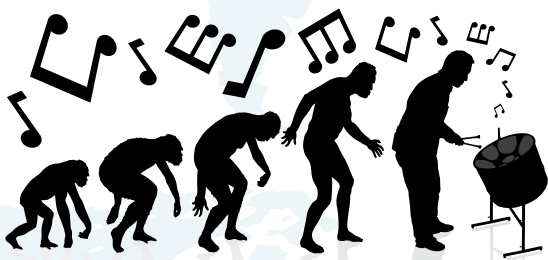
- Música creada para la expresión sociocultural y política
- Música creada para la audición y la interpretación
- Música creada para el impacto dramático, el movimiento y el entretenimiento
- La tecnología musical en la era digital



Marco para el estudio y la evaluación

El trabajo con las áreas de indagación tiene lugar en tres contextos: personal, local y global. Estos contextos invitan a los alumnos a no limitarse a los materiales musicales con los que están familiarizados (contexto personal), a experimentar la música de su cultura o comunidad (contexto local), y a trabajar con música que anteriormente les era desconocida (contexto global). Junto a los contextos, las áreas de indagación ofrecen una matriz dentro de la cual los alumnos desarrollan sus diversos encuentros musicales. Esta nueva flexibilidad no solo permite elegir dentro de las áreas de aprendizaje, enseñanza y evaluación, sino que además hace que los alumnos establezcan vínculos profundos durante toda su vida entre sus pasiones e intereses y el amplio mundo de la música y la creación musical. Todos los encuentros musicales se producen en las funciones de investigador, creador e intérprete, y se relacionan con los procesos de exploración, experimentación y presentación de música a través de la enseñanza y la evaluación. El rigor académico queda garantizado con la exigencia de que los alumnos analicen de forma crítica la música con la que trabajan, extrayendo información y conclusiones que después aplican a su propia creación musical práctica a través de la creación y la interpretación.

¿Qué hacen los alumnos en el aula de Música?



Trabajan con una gama diversa de música, que ampliará sus horizontes musicales y les proporcionará estímulos para expandir su propia creación musical.



Relacionan los estudios teóricos con las actividades prácticas para adquirir una comprensión más profunda de la música con la que trabajan.



Comunican y presentan música como investigadores, creadores e intérpretes.

¿Cómo se evalúa a los alumnos de Música?

Los alumnos del NM y el NS realizan las siguientes tareas de evaluación comunes:

Una carpeta de exploración: Un trabajo escrito que demuestre que han abordado materiales musicales diversos y que los comprenden, así como ejercicios prácticos de creación e interpretación.

Un informe de experimentación: Un trabajo escrito compuesto por una fundamentación y un comentario que respalde las pruebas musicales prácticas del proceso de experimentación en creación e interpretación.

Una presentación musical: Obras terminadas de creación e interpretación, respaldadas por notas de programa.

Además, los alumnos del NS realizarán el siguiente proyecto:

Un proyecto colaborativo: Una presentación multimedia continua (sin cortes) que documente un proyecto de la vida real y que contenga pruebas que demuestren la propuesta del proyecto, el proceso y la evaluación, y el proyecto materializado, o fragmentos seleccionados del mismo.

Al final del curso, los alumnos:

- Habrán ampliado sus horizontes musicales gracias al trabajo con materiales musicales diversos.
- Habrán analizado una amplia variedad de música.
- Habrán trabajado con tecnología musical como parte obligatoria del curso.
- Habrán adquirido confianza en sí mismos en los procesos esenciales asociados a la creación musical.

- Se habrán desarrollado como músicos holísticos con experiencia como creadores e intérpretes.
- Habrán desarrollado habilidades de trabajo independiente y colaborativo.
- Habrán perfeccionado sus habilidades de indagación, reflexión y pensamiento crítico.

El curso es idóneo para alumnos que:

- Tienen interés por los aspectos teóricos y prácticos de la creación musical.
- Prefieren un enfoque creativo de la composición y la interpretación.
- Valoran la colaboración.
- Desean experimentar un curso de Artes del PD.
- Tienen pensado cursar estudios superiores en Música.

II. Descripción del modelo curricular

Componente del programa de estudios	Horas lectivas	
	NM	NS
Exploración de la música en contexto Los alumnos aprenden a relacionarse con una gama diversa de música, que ampliará sus horizontes musicales y les proporcionará estímulos para expandir su propia creación musical. Demostrarán diversidad y amplitud en su exploración al trabajar con música de las áreas de indagación en contextos personales, locales y globales.	45	45
Experimentación con música Los alumnos relacionan los estudios teóricos con las actividades prácticas y adquieren una comprensión más profunda de la música con la que trabajan. Gracias a este trabajo teórico y práctico como investigadores, creadores e intérpretes, aprenderán a experimentar con una variedad de estímulos y materiales musicales de las áreas de indagación en contextos locales y globales.	45	45
Presentación de música Los alumnos aprenden a practicar y preparar obras terminadas que interpretarán o presentarán ante un público. Al trabajar con vistas a conseguir obras musicales acabadas, amplían su identidad musical, demuestran su nivel de destreza musical y aprenden a compartir y comunicar su música como investigadores, creadores e intérpretes.	60	60
El creador musical contemporáneo (solo NS) En el Nivel Superior (NS), el curso de Música se basa en el aprendizaje de competencias musicales y desafía a los alumnos a participar en los procesos musicales en contextos de creación musical contemporánea. Para el componente del NS, los alumnos planifican y crean un proyecto colectivo apoyado en las competencias, las habilidades y los procesos propios de todas las funciones musicales del curso de Música, e inspirado por las prácticas de creación musical de la vida real.	N/C	90
Total de horas lectivas	150	240

III. Modelo de evaluación

	Externa/ interna	NM	NS
Exploración de la música en contexto Los alumnos seleccionan muestras de su trabajo para el envío de una carpeta. Los alumnos envían: a) Un trabajo escrito que demuestre que han abordado materiales musicales diversos y que los comprenden b) Ejercicios prácticos de creación e interpretación	Externa	30 %	20 %
Experimentación con música Los alumnos envían un informe de experimentación con pruebas de sus procesos musicales de creación e interpretación en dos áreas de indagación en un contexto local o global. El informe proporciona una fundamentación y un comentario para cada proceso. Los alumnos envían: a) Un informe de experimentación escrito que respalde la experimentación b) Pruebas musicales prácticas del proceso de experimentación en creación e interpretación	Interna	30 %	20 %
Presentación de música Los alumnos envían un conjunto de trabajos que demuestren que han trabajado con materiales musicales diversos de las cuatro áreas de indagación. El envío contiene: a) Notas de programa b) Presentación como creador: composición o improvisación c) Presentación como intérprete: interpretación como solista o como parte de una agrupación musical	Externa	40 %	30 %
El creador musical contemporáneo (solo NS) Los alumnos envían una presentación multimedia continua (sin cortes) que documente su proyecto de la vida real y que demuestre: a) La propuesta del proyecto b) El proceso y la evaluación c) El proyecto materializado, o fragmentos seleccionados del mismo	Interna		30 %
		100 %	100 %

Acerca del IB: Durante más de 50 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y los preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite www.ibo.org/es/dp.

Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro de recursos para los programas del IB o se pueden adquirir en la tienda virtual store.ibo.org.

Para saber más acerca de cómo el Programa del Diploma prepara a los alumnos para la universidad, visite www.ibo.org/es/university-admission.