

# Sinopsis de asignatura del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional

## Artes:

### Danza – (Nivel Medio)

Primera evaluación: 2014

El Programa del Diploma (PD) del IB, destinado a jóvenes de 16 a 19 años, es un programa educativo riguroso y equilibrado que constituye una excelente preparación para la universidad y la vida adulta. El PD aspira a formar alumnos informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás, y fomenta el desarrollo del entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

Para garantizar la amplitud y la profundidad de los conocimientos y la comprensión, los alumnos deben elegir al menos una asignatura de cada uno de los cinco grupos: 1) la lengua que mejor dominan; 2) una o varias lenguas adicionales; 3) Individuos y Sociedades; 4) Ciencias; y 5) Matemáticas. Además de estas, los alumnos estudian una sexta asignatura que puede ser del Grupo 6 (Artes) o de cualquiera de los grupos del 1 al 5. Los alumnos deben cursar tres o cuatro asignaturas de Nivel Superior (con 240 horas lectivas recomendadas) y el resto de Nivel Medio (con 150 horas lectivas recomendadas). Además, el programa tiene tres componentes obligatorios (la Monografía, Teoría del Conocimiento y Creatividad, Acción y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.

Las sinopsis de las asignaturas del PD del IB presentan cuatro componentes fundamentales de los cursos:

- I. Descripción y objetivos generales del curso
- II. Descripción del modelo curricular

III. Modelo de evaluación



## I. Descripción y objetivos generales del curso

El curso de Danza del PD del IB adopta un enfoque holístico y abarca distintas tradiciones y culturas de danza: pasadas, presentes e incluso futuras. Las habilidades de análisis, creatividad y ejecución se desarrollan a la par y se valoran tanto si los alumnos redactan documentos como si crean o ejecutan danzas. El currículo ofrece a los alumnos un enfoque humanístico hacia la danza, lo que facilita el desarrollo de alumnos que podrán llegar a ser coreógrafos, eruditos de la danza, bailarines o personas que, en general, buscan enriquecer sus vidas a través de la danza.

Este curso, además, permite a los alumnos:

- Concebir la danza como un conjunto de prácticas con sus propias historias y teorías, y comprender que dichas prácticas integran conocimiento físico, intelectual y emocional
- Experimentar la danza como una exploración individual y colectiva de las posibilidades expresivas del movimiento corporal
- Comprender y apreciar el dominio de diversos estilos, tradiciones y culturas de danza, conocidos y poco conocidos
- Reconocer y utilizar la danza para crear un diálogo entre las diversas tradiciones y culturas de su entorno escolar, la sociedad y el mundo en general

## II. Descripción del modelo curricular

Componente	Horas lectivas recomendadas
<b>Composición y análisis</b> Desarrollo del aspecto creativo de crear danzas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de trabajos originales</li> </ul>	60
<b>Estudios de danzas del mundo</b> Desarrollo de un conocimiento comparativo de varios estilos de danza procedentes de más de una cultura o tradición <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las danzas y adquirir una comprensión de los conocimientos físicos y teóricos</li> <li>• Investigación individual</li> </ul>	30
<b>Ejecución</b> Desarrollo de la comprensión de la ejecución de danzas y la facilidad para ejecutarlas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades de movimiento adecuadas para la ejecución por parte del bailarín</li> <li>• Claridad en la relación con el espacio, el tiempo, la dinámica y las cualidades de movimiento adecuados para la obra</li> <li>• Expresión comunicativa con relación a otros bailarines y al público</li> </ul>	60

## Sinopsis de la evaluación

Tipo	Formato	Duración (horas)	Porcentaje de la nota final (%)
<b>Externa</b>			<b>60</b>
<b>Composición y análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dos trabajos de danza (con una duración total de 6-10 minutos) compuestos por el alumno y entregados en un DVD</li> <li>Análisis escrito de los procesos de composición y análisis de una de las danzas</li> </ul>	90	40
<b>Investigación de danza</b>	Informe escrito formal, de 1.500 palabras como máximo, en el que se analicen las similitudes y diferencias entre dos estilos de danza procedentes de culturas o tradiciones de danza diferentes, una conocida y otra desconocida para el alumno	30	20
<b>Interna</b>			<b>40</b>
<b>Informe escrito</b>	Una o dos danzas (individuales, en pareja o en grupo, siendo al menos una de ellas una danza individual o en pareja) de cualquier estilo o combinación de estilos, ejecutadas por el alumno para mostrar un nivel adecuado de dominio y capacidad expresiva para la danza, y representadas ante un público. La representación total debe durar 3-6 minutos (debe dedicarse al menos la mitad de este tiempo al trabajo individual o en pareja), y debe entregarse en un DVD.	60	40

### III. Modelo de evaluación

Al finalizar el curso de Danza de Nivel Medio los alumnos deben ser capaces de demostrar:

#### Conocimiento y comprensión

- Identificar las estructuras y procesos de composición adecuados para danzas con contenido o temas diferentes
- Describir las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de dos culturas o tradiciones de danza
- En la evaluación interna, demostrar conocimiento y comprensión de la danza o danzas seleccionadas que se han ejecutado

#### Aplicación y análisis

- Demostrar un manejo de la destreza compositiva para respaldar la intención, la forma y el contenido de las danzas
- Aplicar en el análisis escrito los principales términos y conceptos utilizados al crear la composición o composiciones de danza
- Analizar las similitudes y diferencias entre el contexto histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionadas
- Analizar las similitudes y diferencias en los elementos de la danza de dos culturas o tradiciones de danza
- En la evaluación interna, demostrar la capacidad de presentar una ejecución eficaz

#### Síntesis y evaluación

- Reflexionar de forma crítica sobre el proceso creativo aplicado para hacer frente a los problemas de composición encontrados, incluidas posibles soluciones adecuadas para el desarrollo futuro
- En la evaluación interna, demostrar la capacidad de interpretar con sensibilidad la intención de la danza o danzas

Selección, uso y aplicación de una variedad de habilidades y técnicas adecuadas

- Demostrar dominio de la destreza compositiva adecuada para cada composición de danza
- Demostrar organización del material escrito, incluido el uso y cita de las fuentes adecuadas
- En la evaluación interna, demostrar dominio de las habilidades técnicas adecuadas para la danza

Acerca del IB: Durante más de 40 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y los preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite <http://www.ibo.org/es/diploma/>. Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro pedagógico en línea (CPEL) del IB o a través del portal del IB para universidades y gobiernos, o bien se pueden adquirir en la tienda virtual del IB: <http://store.ibo.org>.

Para conocer en más detalle cómo el Programa del Diploma del IB prepara a los alumnos para la universidad, visite [www.ibo.org/es/recognition/](http://www.ibo.org/es/recognition/) o envíe un correo electrónico a [recognition@ibo.org](mailto:recognition@ibo.org).