

Sinopsis de asignatura del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional

Artes:

Danza – (Nivel Superior)

Primera evaluación: 2014

El Programa del Diploma (PD) del IB, destinado a jóvenes de 16 a 19 años, es un programa educativo riguroso y equilibrado que constituye una excelente preparación para la universidad y la vida adulta. El PD aspira a formar alumnos informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás, y fomenta el desarrollo del entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

Para garantizar la amplitud y la profundidad de los conocimientos y la comprensión, los alumnos deben elegir al menos una asignatura de cada uno de los cinco grupos: 1) la lengua que mejor dominan; 2) una o varias lenguas adicionales; 3) Individuos y Sociedades; 4) Ciencias; y 5) Matemáticas. Además de estas, los alumnos estudian una sexta asignatura que puede ser del Grupo 6 (Artes) o de cualquiera de los grupos del 1 al 5. Los alumnos deben cursar tres o cuatro asignaturas de Nivel Superior (con 240 horas lectivas recomendadas) y el resto de Nivel Medio (con 150 horas lectivas recomendadas). Además, el programa tiene tres componentes obligatorios (la Monografía, Teoría del Conocimiento y Creatividad, Acción y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.

Las sinopsis de las asignaturas del PD del IB presentan cuatro componentes fundamentales de los cursos:

- I. Descripción y objetivos generales del curso
- II. Descripción del modelo curricular

III. Modelo de evaluación



I. Descripción y objetivos generales del curso

El curso de Danza del PD del IB adopta un enfoque holístico y abarca distintas tradiciones y culturas de danza: pasadas, presentes e incluso futuras. Las habilidades de análisis, creatividad y ejecución se desarrollan a la par y se valoran tanto si los alumnos redactan documentos como si crean o ejecutan danzas. El currículo ofrece a los alumnos un enfoque humanístico hacia la danza, lo que facilita el desarrollo de alumnos que podrán llegar a ser coreógrafos, eruditos de la danza, bailarines o personas que, en general, buscan enriquecer sus vidas a través de la danza.

Este curso, además, permite a los alumnos:

- Concebir la danza como un conjunto de prácticas con sus propias historias y teorías, y comprender que dichas prácticas integran conocimiento físico, intelectual y emocional
- Experimentar la danza como una exploración individual y colectiva de las posibilidades expresivas del movimiento corporal
- Comprender y apreciar el dominio de diversos estilos, tradiciones y culturas de danza, conocidos y poco conocidos
- Reconocer y utilizar la danza para crear un diálogo entre las diversas tradiciones y culturas de su entorno escolar, la sociedad y el mundo en general

II. Descripción del modelo curricular

| Componente | Horas lectivas recomendadas |
|--|-----------------------------|
| Composición y análisis Desarrollo del aspecto creativo de crear danzas <ul style="list-style-type: none"> • Composición de trabajos originales | 90 |
| Estudios de danzas del mundo Desarrollo de un conocimiento comparativo de varios estilos de danza procedentes de más de una cultura o tradición <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las danzas y adquirir una comprensión de los conocimientos físicos y teóricos • Investigación individual | 60 |
| Ejecución Desarrollo de la comprensión de la ejecución de danzas y la facilidad para ejecutarlas <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de movimiento adecuadas para la ejecución por parte del bailarín • Claridad en la relación con el espacio, el tiempo, la dinámica y las cualidades de movimiento adecuados para la obra • Expresión comunicativa con relación a otros bailarines y al público | |

III. Modelo de evaluación

Al finalizar el curso de Danza de Nivel Superior los alumnos deben ser capaces de demostrar:

Conocimiento y comprensión

- Identificar las estructuras y procesos de composición adecuados para danzas con contenido o temas diferentes
- Describir las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de dos culturas o tradiciones de danza
- En la evaluación interna, demostrar conocimiento y comprensión de la danza o danzas seleccionadas que se han ejecutado

Aplicación y análisis

- Demostrar un manejo de la destreza compositiva para respaldar la intención, la forma y el contenido de las danzas
- Aplicar en el análisis escrito los principales términos y conceptos utilizados al crear la composición o composiciones de danza
- Analizar las similitudes y diferencias entre el contexto histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionadas
- Analizar las similitudes y diferencias en los elementos de la danza de dos culturas o tradiciones de danza
- En la evaluación interna, demostrar la capacidad de presentar una ejecución eficaz

Síntesis y evaluación

- Reflexionar de forma crítica sobre el proceso creativo aplicado para hacer frente a los problemas de composición encontrados, incluidas posibles soluciones adecuadas para el desarrollo futuro
- Demostrar el contraste en las composiciones de dos de los tres trabajos de danza
- Analizar y evaluar la influencia y la importancia de las conexiones establecidas con los tres componentes del curso de Danza del Programa del Diploma en la creación de una composición de danza
- Demostrar una discusión comparativa detallada de dos piezas breves de danza procedentes de dos culturas o tradiciones de danza
- En la evaluación interna, demostrar la capacidad de interpretar con sensibilidad la intención de la danza o danzas

Selección, uso y aplicación de una variedad de habilidades y técnicas adecuadas

- Demostrar dominio de la destreza compositiva adecuada para cada composición de danza
- Demostrar organización del material escrito, incluido el uso y cita de las fuentes adecuadas
- En la evaluación interna, demostrar dominio de las habilidades técnicas adecuadas para la danza

Sinopsis de la evaluación

| Tipo | Formato | Duración (horas) | Porcentaje de la nota final (%) |
|-------------------------------|---|------------------|---------------------------------|
| Externa | | | 60 |
| Composición y análisis | <ul style="list-style-type: none"> • Tres trabajos de danza (con una duración total de 8-15 minutos) compuestos por el alumno y entregados en un DVD • Análisis escrito de los procesos de composición y análisis de una de las danzas | 90 | 35 |
| Investigación de danza | Informe escrito formal, de 2.500 palabras como máximo, en el que se analicen las similitudes y diferencias entre dos estilos de danza procedentes de culturas o tradiciones de danza diferentes, una conocida y otra desconocida para el alumno | 60 | 25 |
| Interna | | | 40 |
| Informe escrito | Dos o tres danzas (individuales, en pareja o en grupo, siendo al menos una de ellas una danza individual o en pareja) de cualquier estilo o combinación de estilos, ejecutadas por el alumno para mostrar un nivel adecuado de dominio y capacidad expresiva para cada danza, y representadas ante un público. La representación total debe durar 6-9 minutos (debe dedicarse al menos la mitad de este tiempo al trabajo individual o en pareja), y debe entregarse en un DVD. | 90 | 40 |

Acerca del IB: Durante más de 40 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y los preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite <http://www.ibo.org/es/diploma/>. Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro pedagógico en línea (CPEL) del IB o a través del portal del IB para universidades y gobiernos, o bien se pueden adquirir en la tienda virtual del IB: <http://store.ibo.org>.

Para conocer en más detalle cómo el Programa del Diploma del IB prepara a los alumnos para la universidad, visite www.ibo.org/es/recognition/ o envíe un correo electrónico a recognition@ibo.org.