

Aperçu de cours du Programme du diplôme du Baccalauréat International

Arts : danse – Niveau supérieur

Premiers examens en 2014

Le Programme du diplôme de l'IB est un programme d'enseignement exigeant, rigoureux et équilibré qui prépare les élèves âgés de 16 à 19 ans à la réussite à l'université et dans leur vie future. Le Programme du diplôme a pour but d'encourager les élèves à développer leurs connaissances, à faire preuve de curiosité intellectuelle, de sensibilité et de compassion, et de favoriser le développement de la compréhension interculturelle, de l'ouverture d'esprit et des attitudes qui leur seront nécessaires pour apprendre à respecter et évaluer tout un éventail de points de vue.

Pour élargir et approfondir leurs connaissances et leur compréhension, les élèves doivent choisir au moins une matière dans chacun des cinq groupes : 1) leur meilleure langue, 2) au moins une langue supplémentaire, 3) les sciences sociales, 4) les sciences expérimentales, et 5) les mathématiques. Ils peuvent choisir soit une matière artistique du groupe 6, soit une deuxième matière des groupes 1 à 5. Trois matières au moins et quatre au plus doivent être présentées au niveau supérieur (240 heures d'enseignement recommandées), tandis que les matières restantes seront présentées au niveau moyen (150 heures d'enseignement recommandées). De plus, trois éléments du tronc commun – le mémoire, la théorie de la connaissance et le programme créativité, action, service (CAS) – sont obligatoires et constituent des éléments essentiels de la philosophie du programme.



Ces aperçus des cours du Programme du diplôme de l'IB mettent en lumière quatre composantes clés.

I. Description du cours et objectifs globaux

III. Modèle d'évaluation

II. Aperçu du modèle du programme d'études

I. Description et objectifs globaux du cours

Le cours de danse proposé dans le cadre du Programme du diplôme de l'IB favorise une approche globale de la danse et couvre un large éventail de traditions et de cultures, à la fois passées, présentes et tournées vers l'avenir. Que ce soit par la rédaction de travaux, par la création ou par l'exécution de danses, les élèves développent des compétences en matière de prestation, ainsi que des compétences créatives et analytiques qui s'enrichissent et se valorisent mutuellement. L'orientation que le programme d'études propose est générale, répondant ainsi aux besoins d'élèves qui souhaiteraient s'orienter vers une carrière de chorégraphe, de professionnel de la danse, de danseur ou, de façon plus générale, qui chercheraient une source d'enrichissement personnel dans la danse.

En outre, le cours permet aux élèves :

- d'appréhender la danse comme un ensemble de pratiques ayant chacune leurs propres histoires et théories, et de comprendre que ces pratiques englobent des connaissances physiques, intellectuelles et émotionnelles ;
- de découvrir la danse comme une exploration individuelle et collective des possibilités d'expression qu'offre le langage corporel ;
- de comprendre et d'apprécier la maîtrise de la danse dans divers styles, traditions et cultures qui leur sont familiers ou non ;
- de reconnaître et d'utiliser la danse pour instaurer un dialogue entre les différentes traditions et cultures présentes au sein de leur environnement scolaire, de la société à laquelle ils appartiennent et du monde au sens large.

II. Aperçu du modèle du programme d'études

Composante	Nombre d'heures d'enseignement recommandé
Composition et analyse Développement de l'aspect créatif de la composition chorégraphique • Composition d'une œuvre originale	90
Étude des danses du monde Acquisition de connaissances comparatives portant sur plusieurs styles de danse provenant de plus d'une culture et/ou tradition • Exploration des danses menant à l'acquisition d'une compréhension à la fois pratique et théorique • Recherche individuelle	60
Prestation Compréhension de la nature des prestations chorégraphiques et acquisition d'aisance dans ce domaine • Compétences gestuelles adaptées à la prestation du danseur • Clarté par rapport à l'espace, au temps, à l'énergie et qualité des mouvements adaptée au travail • Capacité à communiquer avec les autres interprètes et le public	90

III. Modèle d'évaluation

Il sera attendu des élèves ayant suivi le cours de danse au niveau supérieur qu'ils démontrent les compétences suivantes.

Connaissance et compréhension

- Identifier les processus et les structures de composition mis en œuvre pour étayer des danses ayant différents thèmes ou contenus.
- Décrire les similarités et les différences qui existent entre les contextes historiques de deux cultures et/ou traditions en danse.
- Dans le cadre de l'évaluation interne, démontrer une connaissance et une compréhension de la ou des danses que l'élève a choisi d'exécuter.

Application et analyse

- Démontrer l'utilisation de techniques de composition pour renforcer l'intention, la forme et le contenu des danses.
- Appliquer, dans la présentation analytique, les termes et concepts clés utilisés pour composer la ou les danses.
- Analyser les similarités et les différences qui existent entre le contexte historique et le contexte actuel de chaque culture et/ou tradition en danse que l'élève a choisi d'étudier.
- Analyser les similarités et les différences qui existent entre les éléments de la danse présents dans deux cultures et/ou traditions en danse.
- Dans le cadre de l'évaluation interne, démontrer sa capacité à présenter une prestation de qualité.

Synthèse et évaluation

- Mener une réflexion critique sur les problèmes de composition rencontrés au cours du processus de création en envisageant des solutions appropriées en vue d'un développement ultérieur.
- Faire preuve de contraste dans la composition de deux des trois danses.
- Analyser et évaluer l'influence et l'importance des liens qui existent entre les trois composantes du cours de danse du Programme du diplôme dans la création de l'une des compositions chorégraphiques.
- Mener une discussion comparative approfondie à partir de deux courts extraits de danses issues de deux cultures et/ou traditions en danse.
- Dans le cadre de l'évaluation interne, faire preuve d'une capacité à interpréter avec sensibilité l'intention véhiculée par la ou les danses.

Sélection, utilisation et application d'une variété de compétences et techniques adéquates

- Démontrer une maîtrise des techniques de composition qui conviennent à chaque composition chorégraphique.
- Faire preuve d'organisation dans les travaux écrits, y compris en matière d'utilisation et de citation des sources pertinentes.
- Dans le cadre de l'évaluation interne, démontrer une maîtrise des compétences techniques propres à la danse.

Aperçu de l'évaluation

Type d'évaluation	Présentation de l'évaluation	Durée (heures)	Pondération de la note finale (%)
Externe			60
Composition et analyse	<ul style="list-style-type: none">• Trois danses (d'une durée totale comprise entre 8 et 15 minutes) composées par l'élève à envoyer sur DVD.• Présentation analytique sur les processus de composition et d'analyse de l'une des danses.	90	35
Recherche sur la danse	Rapport formel écrit de 2 500 mots maximum dans lequel l'élève analyse les similarités et les différences qui existent entre deux styles de danse provenant de différentes cultures et/ou traditions en danse. L'élève doit être familier avec l'une des cultures et/ou traditions en danse et non familier avec l'autre.	60	25
Interne			40
Prestation	Deux ou trois danses (solo, duo ou en groupe à condition qu'au moins l'une d'elles soit un solo ou un duo) dans un ou plusieurs styles. Ces danses doivent être exécutées par l'élève en personne dans le cadre d'une représentation publique afin de lui permettre de faire preuve d'une virtuosité et d'une expressivité adaptées à la danse. L'ensemble de la représentation, d'une durée comprise entre 6 et 9 minutes, doit être envoyée sur DVD. (Au moins la moitié de la représentation doit être consacrée à une danse en solo et/ou en duo).	90	40

À propos de l'IB : depuis plus de 40 ans, l'IB s'est bâti la réputation d'offrir des programmes d'enseignement stimulants et de grande qualité, qui développent une sensibilité internationale chez les jeunes et les préparent à relever les défis de la vie au XXI^e siècle et à contribuer à la création d'un monde meilleur et plus paisible.

Pour plus d'informations sur le Programme du diplôme de l'IB, rendez-vous sur la page <http://www.ibo.org/fr/diploma/>. Les guides pédagogiques peuvent être consultés sur le site du Centre pédagogique en ligne de l'IB (CPEL), sur la page du site de l'IB destinée aux universités et aux gouvernements, ou achetés sur le site du magasin de l'IB : <http://store.ibo.org>.

Découvrez comment le Programme du diplôme de l'IB prépare les élèves à l'entrée à l'université en consultant la page <http://www.ibo.org/fr/recognition/> ou en envoyant un courriel à l'adresse recognition@ibo.org.