

Aperçu du cours du Programme du diplôme du Baccalauréat International

Arts : cinéma

Premières évaluations en 2019

Le Programme du diplôme de l'IB est un programme d'enseignement rigoureux, stimulant et équilibré qui prépare les élèves âgés de 16 à 19 ans à réussir à l'université et dans leur vie future. Il a pour but d'encourager les élèves à être informés, à faire des recherches, à faire preuve d'altruisme et de compassion, ainsi qu'à développer leur compréhension interculturelle, leur ouverture d'esprit et les attitudes qui leur seront nécessaires pour apprendre à respecter et à évaluer tout un éventail de points de vue. Les approches de l'enseignement et de l'apprentissage sont un ensemble de stratégies, de compétences et d'attitudes délibérées qui sont présentes dans l'environnement d'enseignement et d'apprentissage. Les élèves du Programme du diplôme développent cinq catégories de compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage, à savoir les compétences de pensée, les compétences de recherche, les compétences sociales, les compétences d'autogestion et les compétences de communication.

Pour élargir et approfondir leurs connaissances et leur compréhension, les élèves doivent choisir au moins une matière dans chacun des cinq groupes suivants :

1) leur meilleure langue, 2) au moins une langue supplémentaire, 3) les sciences sociales, 4) les sciences et 5) les mathématiques. Ils doivent aussi choisir soit une matière artistique du groupe 6, soit une deuxième matière des groupes 1 à 5. Trois matières au moins et quatre au plus doivent être présentées au niveau supérieur (240 heures d'enseignement recommandées), tandis que les matières restantes sont présentées au niveau moyen (150 heures d'enseignement recommandées). De plus, les trois composants du tronc commun – le mémoire, la théorie de la connaissance et le programme créativité, activité, service (CAS) – sont obligatoires et constituent des éléments essentiels de la philosophie du programme.



Cet aperçu du cours du Programme du diplôme de l'IB met en lumière les composantes clés suivantes.

- I. Description et objectifs globaux du cours
- II. Aperçu du modèle du programme d'études
- III. Modèle d'évaluation

I. Description et objectifs globaux du cours

Le cours de cinéma du Programme du diplôme vise à former des élèves compétents en matière d'interprétation et de réalisation de textes filmiques. À travers, d'une part, l'étude et l'analyse de textes filmiques et, d'autre part, des exercices pratiques de réalisation cinématographique, les élèves développent leur esprit critique et leur compréhension des perspectives artistiques, culturelles, historiques et mondiales dont témoigne le cinéma. Ils examinent des concepts, des théories, des pratiques et des idées selon plusieurs perspectives, remettant en question leurs propres points de vue afin de comprendre les points de vue d'autrui et d'en reconnaître la valeur. Les élèves sont ainsi incités à acquérir et à développer leur réflexion critique, leur analyse autocritique et leur synthèse imaginative à travers une expérience pratique de l'art, de la création et de l'étude cinématographiques.

Les élèves expérimentent les technologies cinématographiques et multimédia, ce qui leur permet d'acquérir les compétences et aptitudes créatives nécessaires pour communiquer efficacement à l'aide du langage correspondant au support utilisé. Ils développent leur vision artistique et apprennent à exprimer leur point de vue personnel à travers le cinéma. Le cours met l'accent sur l'importance du travail en collaboration, sur la dynamique internationale et interculturelle ainsi que sur la compréhension du développement du cinéma à travers le temps et les cultures.

Le programme de cinéma permet un enseignement et un apprentissage plus étendus et approfondis au NS grâce à une tâche d'évaluation supplémentaire, qui demande aux élèves du NS de réfléchir sur les diverses parties du tronc commun afin de formuler leurs intentions personnelles dans le cadre d'un projet cinématographique achevé. Les élèves collaborent au sein d'une équipe centrale de production pour communiquer efficacement à l'écran.

Les objectifs globaux du cours de cinéma sont de permettre aux élèves :

- d'explorer des contextes cinématographiques variés et d'établir des liens avec les films, les cinéastes et les techniques de réalisation, et entre ces éléments (recherche) ;
- d'acquérir et d'appliquer des compétences en tant qu'interprètes et créateurs avertis de productions cinématographiques, en travaillant à la fois de manière individuelle et collective (action) ;
- de développer des perspectives d'évaluation critique sur leurs travaux et ceux d'autrui (réflexion).

II. Aperçu du modèle du programme d'études

| Composantes du programme | Heures d'enseignement | |
|---|-----------------------|----|
| | NM | NS |
| Lecture cinématographique Explorer le cinéma en tant que forme artistique, en étudiant une large palette de textes filmiques issus de contextes culturels variés. Analyser la façon dont les éléments cinématographiques s'agencent pour créer du sens. | 45 | 45 |
| Mise en contexte cinématographique Explorer l'évolution du cinéma à travers le temps et les cultures. Étudier diverses perspectives cinématographiques afin de savoir reconnaître les points communs et les différences entre des films issus de contextes culturels distincts. | 45 | 45 |

| Composantes du programme | Heures d'enseignement | |
|--|-----------------------|-----|
| | NM | NS |
| Exploration des rôles de la production cinématographique Explorer les divers rôles de la production cinématographique en prenant part à toutes les étapes de la réalisation. Acquérir, développer et appliquer des compétences au cours d'exercices et d'expériences de réalisation ainsi qu'en réalisant des films. | 60 | 60 |
| Production cinématographique collective (NS uniquement) Se pencher sur l'aspect collectif de la réalisation cinématographique en travaillant au sein d'une équipe centrale de production, dans le but de concrétiser des intentions artistiques communes. Assumer différents rôles de production cinématographique et participer à toutes les étapes de la réalisation pour collaborer à la création de films originaux. | | 90 |
| Nombre total d'heures d'enseignement | 150 | 240 |

III. Modèle d'évaluation

1. Les élèves ayant suivi le cours de cinéma au NM ou au NS devront être en mesure d'atteindre les objectifs suivants.

- Connaissance et compréhension des contextes et des processus spécifiés
- Déterminer les éléments cinématographiques associés à la transmission de sens dans divers textes filmiques.
- Formuler des intentions personnelles pour les travaux, relevant à la fois de leurs recherches et de leur pratique artistique.
- Déterminer des moments et des exemples informatifs issus de leur propre travail de réalisation afin d'étayer leur analyse.
- Présenter les idées apparues ainsi que les découvertes et l'apprentissage réalisés dans le cadre de leurs recherches et de leur expérience pratique des films, des cinéastes et des techniques.

2. Application et analyse des connaissances et de la compréhension

- Analyser des films issus de divers contextes culturels et expliquer les liens entre les perspectives cinématographiques et les éléments cinématographiques employés par les cinéastes.
- Montrer une connaissance et une compréhension des films, des cinéastes et des divers contextes culturels dont ils sont issus afin d'influencer, de nourrir et d'orienter la création de leurs travaux cinématographiques.
- Explorer et expérimenter divers rôles de la production cinématographique afin de comprendre les compétences, les techniques et les processus connexes employés par les cinéastes.

3. Synthèse et évaluation

- Interpréter de façon critique différentes sources d'information afin d'étayer l'analyse.
- Comparer et opposer des cinéastes, leurs films et les contextes culturels variés dont ils sont issus afin d'enrichir la compréhension de perspectives cinématographiques particulières.

- Évaluer des films créés par soi et par autrui, et élaborer une réponse personnelle éclairée en utilisant un langage et un vocabulaire cinématographiques appropriés.
- Mener une réflexion sur le processus de collaboration ainsi que sur les réussites et les difficultés rencontrées en tant que membre d'une équipe centrale de production.

4. Sélectionner, utiliser et mettre en application une variété de compétences et de techniques adéquates

- Faire des choix appropriés pour la sélection de mots, d'images, de sons et de techniques lors de l'assemblage de son propre travail en vue d'une présentation.
- Expérimenter divers rôles de la production cinématographique afin de produire un travail cinématographique qui transmet du sens à l'écran.
- Collaborer efficacement avec les autres dans le cadre de la création d'un travail cinématographique.

Aperçu de l'évaluation

| Type d'évaluation | Présentation de l'évaluation | Pondération de la note finale (%) | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|----|
| | | NM | NS |
| Externe | | 60 | 40 |
| Analyse de texte filmique | Une analyse (1 750 mots maximum) d'un texte filmique prescrit basée sur un extrait choisi de ce film (d'une durée maximale de 5 minutes) et une liste des sources utilisées. | 30 | 20 |
| Étude comparative | Une étude comparative multimédia enregistrée (10 minutes maximum) et une liste des sources utilisées. | 30 | 20 |
| Interne | | 40 | 60 |
| Dossier de cinéma | Des pages du dossier (9 pages maximum, soit 3 pages par rôle de production) et une liste des sources utilisées. Un montage de séquences filmées (9 minutes maximum, soit 3 minutes par rôle de production, dont un film achevé). | 40 | 25 |
| Projet | Un film achevé (7 minutes maximum). Un rapport de projet (2 000 mots maximum) et une liste des sources utilisées. | | 35 |

À propos de l'IB : depuis près de 50 ans, l'IB se bâtit la réputation d'offrir des programmes d'enseignement stimulants et de grande qualité, qui développent une sensibilité internationale chez les jeunes et les préparent à relever les défis de la vie au XXI^e siècle et à contribuer à la création d'un monde meilleur et plus paisible.

Pour obtenir de plus amples informations sur le Programme du diplôme de l'IB et consulter la liste complète des aperçus des cours du Programme du diplôme, rendez-vous sur la page <http://www.ibo.org/fr/programmes/diploma-programme/>.

Les guides pédagogiques peuvent être consultés sur le site du Centre pédagogique en ligne de l'IB (CPEL) ou achetés sur le site du magasin de l'IB : <http://store.ibo.org>.

Découvrez comment le Programme du diplôme de l'IB prépare les élèves à réussir à l'université en consultant la page <http://www.ibo.org/recognition> ou en envoyant un courriel à l'adresse recognition@ibo.org.