

Sinopsis de asignatura del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional

Artes: Cine

Primera evaluación: 2019

El Programa del Diploma (PD) del IB, destinado a jóvenes de 16 a 19 años, es un programa educativo riguroso y equilibrado que constituye una excelente preparación para la universidad y la vida adulta. El PD aspira a formar alumnos informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás, y fomenta el desarrollo del entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista. Los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje son las estrategias, habilidades y actitudes deliberadas que permean el entorno de enseñanza y aprendizaje. En el PD, los alumnos desarrollan habilidades de los enfoques del aprendizaje de cinco categorías: habilidades de pensamiento, de investigación, sociales, de autogestión y de comunicación.

Para garantizar la amplitud y la profundidad de los conocimientos y la comprensión, los alumnos deben elegir al menos una asignatura de cada grupo del 1 al 5: 1) la lengua que mejor dominan; 2) una o varias lenguas adicionales; 3) ciencias sociales; 4) ciencias; y 5) matemáticas. Además de estas, los alumnos estudian una sexta asignatura que puede ser del Grupo 6 (Artes) o de cualquiera de los grupos del 1 al 5. Los alumnos deben cursar tres o cuatro asignaturas de Nivel Superior (con 240 horas lectivas recomendadas) y el resto de Nivel Medio (con 150 horas lectivas recomendadas). El programa cuenta además con tres componentes troncales (la Monografía, Teoría del Conocimiento, y Creatividad, Actividad y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.



Las sinopsis de las asignaturas del PD del IB presentan los siguientes componentes fundamentales de los cursos:

- I. Descripción del curso y objetivos generales
- II. Descripción del modelo curricular
- III. Modelo de evaluación

I. Descripción del curso y objetivos generales

El curso de Cine del PD tiene como meta formar a alumnos que puedan interpretar y crear obras cinematográficas de manera competente. Mediante el estudio y el análisis de este tipo de obras, así como ejercicios prácticos de producción cinematográfica, los alumnos desarrollan aptitudes críticas y una apreciación de perspectivas artísticas, culturales, históricas y globales respecto del cine. Examinan teorías, prácticas, ideas y conceptos desde múltiples perspectivas, poniendo a prueba sus propias opiniones, a fin de comprender y valorar las de otras personas. Se desafía a los alumnos a adquirir y desarrollar un pensamiento crítico, así como la capacidad de realizar un análisis reflexivo y una síntesis imaginativa mediante la participación activa en el arte, el oficio y el estudio del cine.

Los alumnos experimentan con tecnología de cine y multimedia y adquieren las habilidades y las capacidades creativas necesarias para comunicarse con éxito en el lenguaje de este medio. Desarrollan su propio estilo de expresión artística y aprenden a transmitir perspectivas personales a través del cine. El curso recalca la importancia del trabajo colectivo, la dinámica internacional e intercultural y una apreciación del desarrollo del cine a lo largo del tiempo y la cultura.

El programa de estudios de Cine contempla que la enseñanza y el aprendizaje tengan una mayor amplitud y profundidad en el NS, al contar con una tarea de evaluación adicional en la que los alumnos del NS deben reflexionar sobre las áreas del tronco común, a fin de formular sus propias intenciones para un trabajo cinematográfico completo. Los alumnos trabajan de forma colectiva como equipo de producción principal para reflejar eficazmente en la pantalla lo que desean transmitir.

Los objetivos generales del curso de Cine son capacitar a los alumnos para:

- Explorar los diversos contextos del cine y establecer vínculos con y entre películas, cineastas y técnicas de creación cinematográfica (**indagación**)
- Adquirir y utilizar las habilidades necesarias para interpretar con criterio y hacer cine, mediante el trabajo individual y colectivo (**acción**)
- Desarrollar perspectivas críticas y de evaluación sobre su propio trabajo cinematográfico y el de los demás (**reflexión**)

II. Descripción del modelo curricular

Componente del programa de estudios	Horas lectivas	
	NM	NS
Interpretación de obras cinematográficas Examinar el cine como forma de arte y estudiar una amplia gama de obras cinematográficas provenientes de una variedad de contextos culturales , además de analizar cómo se combinan los elementos cinematográficos para crear significado.	45	45
Contextualización de obras cinematográficas Explorar la evolución del cine en el tiempo y la cultura. Examinar áreas diversas del enfoque cinematográfico a fin de reconocer las similitudes y diferencias que existen entre películas de contextos culturales contrastantes.	45	45

Exploración de las funciones de producción cinematográfica Explorar diversas funciones de producción cinematográfica por medio de la participación en todas las etapas del proceso de creación cinematográfica. Adquirir, desarrollar y aplicar habilidades por medio de la realización de ejercicios y experimentos de creación cinematográfica y trabajos cinematográficos completos.	60	60
Solo NS: Producción cinematográfica colectiva Centrarse en los aspectos colectivos de la creación cinematográfica y experimentar el trabajo en equipos de producción principal con el fin de cumplir intenciones artísticas comunes. Trabajar en las funciones de producción cinematográfica elegidas y contribuir a todas las etapas del proceso de creación para crear trabajos cinematográficos originales completos de forma colectiva.		90
Total de horas lectivas	150	240

III. Modelo de evaluación

Se espera que, al finalizar el curso de Cine, los alumnos del NM y el NS sean capaces de lo siguiente:

1. Demostrar conocimiento y comprensión de contextos y procesos específicos

- Identificar los elementos cinematográficos asociados con la transmisión de significado en una variedad de obras cinematográficas
- Formular intenciones personales para el trabajo, a partir de la investigación y el esfuerzo artístico
- Identificar momentos y ejemplos informativos de su propio trabajo de creación cinematográfica para fundamentar el análisis
- Presentar ideas, descubrimientos y aprendizajes que surgen de la investigación y el trabajo práctico con películas, cineastas y técnicas

2. Demostrar aplicación y análisis de los conocimientos y de la comprensión

- Analizar películas de diversos contextos culturales y explicar los vínculos entre distintas áreas del enfoque cinematográfico y los elementos cinematográficos utilizados por los cineastas
- Demostrar conocimiento y comprensión de películas, cineastas y sus diversos contextos culturales con el fin de influir, informar y generar un impacto en la creación del trabajo cinematográfico
- Explorar y experimentar con una variedad de funciones de producción cinematográfica para comprender las habilidades, las técnicas y los procesos asociados utilizados por los cineastas

3. Demostrar síntesis y evaluación

- Interpretar de forma crítica fuentes diversas de información a fin de fundamentar el análisis
- Comparar y contrastar cineastas, sus obras y sus diversos contextos culturales a fin de lograr una mayor comprensión de áreas determinadas del enfoque cinematográfico
- Evaluar trabajos cinematográficos creados por el propio alumno y por otras personas, y elaborar una respuesta personal fundamentada, empleando un vocabulario y un lenguaje cinematográficos apropiados
- Reflexionar sobre el proceso de colaboración y los éxitos y las dificultades encontrados como miembros de un equipo de producción principal

4. Seleccionar, utilizar y aplicar una variedad de habilidades y técnicas apropiadas

- Tomar decisiones adecuadas en la selección de palabras, imágenes, sonidos y técnicas al preparar la presentación de su propio trabajo
- Experimentar en una variedad de funciones de producción cinematográfica para producir un trabajo cinematográfico que transmita un significado en la pantalla
- Colaborar eficazmente con otros en la creación del trabajo cinematográfico

Resumen de la evaluación

Tipo	Formato	Porcentaje de la nota final (%)	
		NM	NS
Externa		60	40
Análisis escrito	Un análisis escrito (máximo 1.750 palabras) de una película prescrita utilizando como base un fragmento elegido (máximo 5 minutos), y una lista de fuentes	30	20
Estudio comparativo	Un estudio comparativo multimedia grabado (máximo 10 minutos) y una lista de fuentes	30	20
Interna		40	60
Carpeta de Cine	Las páginas de la carpeta (máximo nueve páginas: tres páginas por cada función de producción) y una lista de fuentes Un video de compilación (máximo nueve minutos: tres minutos por cada función de producción, incluido un trabajo cinematográfico completo)	40	25
Proyecto cinematográfico colectivo (solo NS)	Un trabajo cinematográfico completo (máximo siete minutos) Un informe del proyecto (máximo 2.000 palabras) y una lista de fuentes		35

Acerca del IB: Durante casi 50 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y los preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite www.ibo.org/es/programmes/diploma-programme/.

Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro pedagógico en línea (CPEL) del IB o se pueden adquirir en la tienda virtual del IB: <http://store.ibo.org>.

Para saber más acerca de cómo el PD prepara a los alumnos para la universidad, visite www.ibo.org/es/university-admission o envíe un correo electrónico a recognition@ibo.org.