



TÉCNICAS LITERARIAS Y ELABORACIÓN DE CONSIGNAS DE ESCRITURA – Categoría 3

La lectura como cuestión y sus cruces con la escritura
Agenda – Programa del Diploma
15 y 16 de enero de 2010

Sede: ESCUELA BANCARIA Y COMERCIAL (CAMPUS REFORMA)
Av. Paseo de la Reforma 202, Colonia Juárez, México DF
Tel: (52 55) 9149 2000 / www.abc.mx

Líderes: Patricio Gil Mariño y Alicia Montes

Biografías:

Patricio Gil Mariño

Profesor de enseñanza secundaria, normal y especial en Letras con orientación en Letras Modernas (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), traductor literario de la Alliance Française y también tiene estudios de Antropología. Patricio ha enseñado Francés B (1993-1997) y enseña Español A1 desde 1993. Es examinador asistente y supervisor de monografías de Español A1. Actualmente trabaja en ST. Andrew's Scots School, Buenos Aires, Argentina, donde también es Coordinador de Servicio Comunitario y está involucrado en actividades de CAS.

Alicia Montes

Profesora normal y especial en Letras (Facultad de Historia y Letras, Universidad del Salvador) y ha estudiado francés en la Alliance Française de Buenos Aires (1969-1975). Enseña Español A1 desde 1993 en el Instituto Santa Brígida y desde 2008 lo hace en St. Andrew's Scots School, en ambas instituciones se desempeña como Supervisora de Monografías. Coordina los encuentros de profesores de Español A1 organizados por ACBIRP desde 1995 y es examinador asistente de Español A1 desde 1999. En el ámbito académico universitario, ha publicado numerosos artículos y libros de teoría y crítica literaria. Es autora de manuales de Literatura española, latinoamericana y argentina para Enseñanza Secundaria y Polimodal. En la actualidad es doctoranda de la Universidad de Buenos Aires, con especialización en Teoría literaria. Allí, se desempeña, además, como investigadora formada (Subsidio UBACYT) y docente en las cátedras de Teoría Literaria II (Filosofía y letras), y Taller de expresión I. (Facultad de Ciencias Sociales).

Objetivos generales:

Al finalizar el seminario se espera que los participantes logren:

- Generar un espacio de intercambio entre los líderes del taller y los profesores participantes que posibilite el desarrollo profesional de éstos y el afianzamiento de sus estrategias de enseñanza en el área de la lectura y comentario de textos.
- Actualizar y enmarcar teóricamente las principales corrientes de nociones de crítica literaria para enriquecer las perspectivas de análisis de las diversas obras literarias que componen el programa de Español A1, sus géneros y contextos de producción

- Elaborar estrategias de lectura y escritura que permitan trabajar de un modo novedoso y eficaz las obras clásicas del programa
- Alentar la inclusión de obras nuevas para establecer conexiones significativas entre ellas y los textos más frecuentados en los programas.
- Proponer actividades de trabajo en clase que sean estimulantes, lleven a la escritura y planteen caminos novedosos y creativos a los alumnos.

Objetivos específicos:

Al finalizar el seminario, se espera que los participantes logren:

- Construir el conocimiento de cada aspecto abordado con modalidad de taller de lectura y escritura.
- Fortalecer el trabajo con habilidades y destrezas en el análisis y comentario de los textos y en la producción de consignas de escritura en forma grupal e individual.
- Animar a los participantes a comentar su experiencia y a valorizar sus estrategias de enseñanza.
- Constituir programas con un eje vertical en los que la lectura y la escritura se conecte de modo claro y eficaz

Viernes 15 de enero

0800 - 0830	Sesión General	
0830	Registro de participantes en las aulas	
0830 - 1000	Sesión 1	De lecturas y lectores. El lugar de la lectura en Español A1. La elaboración de hipótesis. El texto como signo y la lectura como atribución de sentido. Interpretación y sobreinterpretación. Lectura y puesta en común.
1000 – 1015	Receso	
1015 – 1145	Sesión 2	El trabajo de análisis en el aula y los modos diferentes de leer que implican los Trabajos de Literatura Mundial 1 y 2, la Prueba 1 y el Comentario Oral Formal.
1145 – 1200	Receso	
1200 – 1330	Sesión 3	El género como horizonte de expectativas: límite, sostén y clave ideológica de interpretación. Las categorías genéricas y sus problemática.
1330 – 1500	Almuerzo por cuenta de cada participante	
1500 – 1630	Sesión 4	La ley del género. Cruces e hibridaciones. La lectura desde el género: trabajos prácticos.

Sábado 16 de enero

0830 - 1000	Sesión 1	Lectura y atribución de sentido. Construir/deconstruir lecturas: el tejido textual y sus contradicciones.
1000 - 1015	Receso	
1015 - 1145	Sesión 2	Paradigmas de lectura. Transferencia de principios en el trabajo de análisis de texto para el Comentario Oral Formal y la Presentación Individual.
1145 - 1200	Receso	
1200 – 1330	Sesión 3	Modelos de abordaje textual: el análisis como diálogo con el texto, el contexto y la serie literaria.
1330 – 1500	Almuerzo por cuenta de cada participante	
1500 – 1630	Sesión 4	De la lectura a la escritura. Nuevos modelos de percepción para nuevos modelos de representación. Propuestas de escritura creativa para el Trabajo N° 2 de Literatura Mundial, teniendo en cuenta los diversos paradigmas interpretativos.

IMPORTANTE

Los participantes deberán traer consigo:

- *Guía de Lengua A1. (Ed. 1999)*
- *Lista de Libros Prescritos de Literatura Mundial. (Ed. 1999)*
- *Lista de Libros de Español A1. (Ed. 1999)*
- *Material de ayuda al Profesor de Lengua A1(mayo 2003)*

Las publicaciones oficiales del Bachillerato Internacional pueden adquirirse, con antelación, a través del sitio oficial del IB: <http://store.ibo.org>. Este tipo de documentación no será entregada por el responsable del taller durante las sesiones ni podrá ser fotocopiada.

- No se permitirá la grabación/filmación parcial o total del taller.
- **Los aranceles del IB no incluyen almuerzos y refrigerios.**